

الجميع إلى

٢٤ ساعة

في خدمتكم

الفاو للتسويق

قريباً افتتاح

الفاو

٣

شركة الفاو لمواد الغذائية والكماليات المحدودة

Al Fao Food Stuff & Commodities Co. Ltd.

* إجمالي عدد الأسهم المقدولة ليوم السبت (١٤.٢٧٧) سهمًا وتمثل (١٥) شركة
إجمالي قيمة الأسهم المقدولة ليوم السبت = (٧١٣.٧١٩) ريال
إجمالي عدد الصفقات المنفذة ليوم السبت = (٣٢) صفقة

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

مركز الوسائل التعليمية بجامعة أم القرى أنشئ عام ١٣٩٢هـ. ويعتبر من المراكز الهامة بالجامعة نظراً للدور الكبير الذي يقوم به في المجالات التربوية والتعليمية وخدمة المجتمع. وقد استطاع المركز خلال السنوات الثلاث الأخيرة أن يبرز إنجازاته وشغلاته من خلال ما تقدمه من خدمات كبيرة في المنطقة به خير قيام وتحقيق الأهداف التي أقام من أجلها. وتخطى الخدمات والمساهمات التي يقدمها من أجلها. وعلى رأسهم معالي الدكتور راشد الراجحي مدير الوسائل التعليمية بجامعة أم القرى بتقدير واحترام المسؤولين بالجامعة. ويسر (البلاد) أن تضيئ في زيارة لمركز الوسائل التعليمية بجامعة أم القرى للتعريف به وعلى الإنجازات والتطورات التي شهدتها المركز منذ إنشائه حتى الآن مع تسليط الضوء على المهام والأهداف والخطط المستقبلية للمركز.



«البلاد» تصبحكم في زيارة لمركز الوسائل التعليمية بجامعة أم القرى

إنجازات كبيرة يحققها المركز منذ إنشائه عام ١٣٩٢ وحتى الآن

المركز يقوم بتدريب الطلاب عملياً ويساعد في تطوير التعليم

اعداد : محمد باسلامه



يتدرب طلاب أقسام مختلفة في مواد قسم المنهج وطرق التدريس في وحدات التصميم والتصوير والأجهزة وقسم الإعلام الإسلامي بكلية الدعوة في وحدة الفيديو والتلفزيون. كما يقوم المركز بتدريب معلميها من معلمي المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالتنسيق مع مركز التدريب التربوي بكلية التربية ووسطى للمعنيين من معلمي تخصص خاص يتميز عن المجموعات الطلابية بالتركيز على التدريب على الأجهزة المختلفة والتصوير الفوتوغرافي.

ويتم تصوير الجزء العمل من مادة التدريب على مواقع التدريس التابعة لقسم المنهج وطرق التدريس في استوديو المركز. كما يتم التدريب على برنامج الانشراح الفني بتصوير الجزء العمل من مادة الانشراح الفني/ دراسات عليا في استديو المركز.

ويشارك المركز في تدريب طلاب القسم في جميع تخصصاته الإذاعة والتلفزيون والاعتمادات العامة وتقديم وحدة الفيديو والتلفزيون بهذه المهمة في الإخراج الإذاعي والإنتاج البرامجي والتدريب العملي في الإذاعة والتلفزيون وإنتاج المواد الإعلامية والإعلان والدعاية وغيرها كما يتدرب طلاب القسم على ممارسة الإخراج الصحفي للأعلام بأهم جوانب العمل الصحفي.

هذا بالإضافة إلى إشراك جميع طلاب قسم الإعلام الإسلامي في الأعمال الفنية التي يقوم بها المركز كعرض في التدريب العملي المباشر ويحفظ بالمركز جميع ما يقوم به الطلاب من تدريبات وإنتاج.

المساهمات الفنية والإنتاجية

وتقدم مساهمات المركز الفنية والإنتاجية إلى قسمين في داخل الجامعة حيث يساهم المركز بما لديه من خبرات فنية فنية متكاملة في مجال التصميم والنشر والتصوير والتصميمات الصوتية والإخراج بجهد ملموس في جميع المناسبات والانشطة والجلالات التالية:

تسجيل الوسائل الجامعية وتسجيل المحاضرات والندوات والانشطة المسرحية والانشطة الرياضية والاحتفالات وعشرات الجولات التالية:

وساهمت المركز في الانشطة العامة خارج الجامعة حيث يساهم المركز في العديد من المناسبات والانشطة التي تقام بمكة المكرمة أحياناً من المستقلين في الجامعة بضرورة التعاون المشترك بين الجهات الحكومية المختلفة وقد ساهم المركز في مناسبات عديدة كإحياء المهرجانات والشرعة والترعة الصيفية والدفاع المدني.

فرع المركز للطلقات

وقد تأسس هذا الفرع في عام ١٤٠٤هـ ويضم المركز بخدمة الطلاب من خلال تزويدهم بوسائل الإيضاح كالألواح في مادة التربية العملية وتزويدهم بالفصول والقاعات الدراسية بمرافق حديثة من تصميم إداري الطلاب لتزويد الطلاب بأداء واقتراحات وخبرات الفئات بالمركز في حالة الحاجة إلى استخدام أي جهاز ولقاء محاضرات داخل المركز وكذلك استخدام الأجهزة التعليمية في المحاضرات وتزويدهم بالارشادات خلال الاستدعاء.

كما يقوم المركز بخدمة مقر الطالقات وذلك بتزويد الأقسام العلمية والأدبية بشاشات عرض وأجهزة شرائح كوسيلة في المحاضرات كما تمت خدمات المركز إلى خارج مقر

أحدث المشاريع التي يقوم بإنجازها طلبة الوسائل التعليمية. وتحتوي على وسائل تعليمية يستفاد منها في المواد الدراسية وهي مصفوفة ومترتبة تبعاً للتخصصات. كما يضم القسم شرائح (سلايدات) أي الصور الفوتوغرافية الثابتة وهي من إنتاج الطلبة في مختلف التخصصات كما تتم عملية التزامن الصوتي على هذه الشرائح. ومن مشروعات هذا القسم المستقبلي إنتاج نماذج من الأفلام الثابتة (فيلم ستريو) المتزامن مع الصوت.

والوسائل البصرية المتحركة الصمغة (الأفلام الحلقية) حيث يوجد بالمكتبة العديد من هذه الأفلام في مجالات شتى كالرياضة والفنية والصناعات والحرف الأسبوعية.



O تدريب الطلاب في قاعة الرسم والتصميم

الوسائل السمعية والبصرية

ويضم هذا القسم أنواعاً من الأفلام السينمائية (١٦م) والشرقة الفيديو وهي عبارة عن مواد تعليمية في مجالات وفروع شتى باللغة العربية والانجليزية والفرنسية وغيرها وقد تم تصنيف هذه الأفلام تبعاً لتخصصاتها المختلفة بمجموع أرقام ورموز خاصة تميز كل تخصص على حدة حتى يسهل استرجاعها وتداولها. وقد تم تأمين هذه الأفلام السينمائية في التخصصات حسب رغبة الأقسام المختلفة كإقامة كليات الجامعة لكي تتناسب مع طلبة كل تخصص. وقد تم تحويل الأفلام السينمائية على أشرطة فيديو بأحجامها ونظمتها. وقد خصصت نسخ من كل شريط للإدارة الداخلية والخارجية.

وتضم المكتبة السمعية والبصرية أيضاً العديد من الأشرطة المنتجة داخل المركز تبرز مساهمات الجامعة لخدمة المجتمع. وقد هيا المركز للطلاب مساحة عرض خاصة مزودة بكافة الأجهزة السمعية والبصرية لكي يمكن الاستفادة من المواد الموجودة سواء بحضور المدرس أو للطلاب بمفرده وبالمركز من حيث على تشغيل أجهزة العرض المطلوبة.

ويتميز المركز بخدمات مساعدة هي وحدة الصيانة واستودع المركز.

الخدمات التدريبية

من أهم الخدمات التي يقوم بها المركز في الجامعة هي تدريب الطلاب المتميزين إلى أقسام وكليات مختلفة. فمادة الوسائل التعليمية يقدمها قسم المنهج وطرق التدريس بكلية التربية وهي مادة نظرية يتبعها تدريب عملي. ومواد قسم الإعلام الإسلامي بكلية الدعوة وأصول الدين تشمل أيضاً تدريبات عملية. فكل القسمين يمتثلان بطلابهم إلى مركز الوسائل التعليمية عند درسيهم العمل وتقوم وحدات المركز المختلفة بالتنسيق مع مدرس المواد النظرية بتدريب الطلاب حيث

كما يمتلك المركز وحدة للتصوير التلفزيوني المتكامل. وذلك لاستخدامها في التسجيلات التلفزيونية التي يتم تصويرها خارج الاستديو التلفزيوني. وتضم هذه الوحدة العديد من الأجهزة والمعدات الحديثة والتي تساعد المدرسين والدارسين على إعطائهم صورة مصغرة للاستديو التلفزيوني المتكامل.

المكتبة السمعية والبصرية

ونظراً للدور الكبير الذي يقوم به مركز الوسائل التعليمية بالجامعة في سبيل الإثراء العلمي للتربية والتعليم وانطلاقاً من الاعمية القصوى للوسائل المختلفة فقد حرص القائمون على إدارة المركز في أبعاد



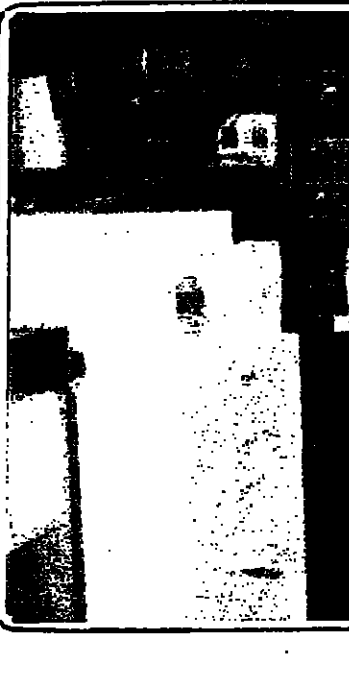
O تدريب الطلاب في قاعة الرسم والتصميم

الوسائل السمعية والبصرية

وتجهيز مكتبة خاصة بالوسائل تضم الكثير من المواد التعليمية صابون الصور الثابتة والصور المتحركة والشرقة الصوت والفيديو. وقد جعلت مكتبة السمعية والبصرية دليلاً خاصاً يرجع إليه رواد المكتبة. أما من حيث تصنيف المواد فهي كالآتي:

الوسائل السمعية وتتكون من تسجيلات صوتية تنقسم من ناحية الإنتاج إلى نوعين: تسجيلات جاهزة تم تأمينها خصيصاً للاستخدام لها في عمليات التدريس. وتسجيلات صوتية من إنتاج المركز مثل مناقشات داخل الجامعة وكذلك اللقاءات والندوات والمحاضرات للاستفادة منها وقت الحاجة.

الوسائل البصرية: ويضم هذا القسم مجموعتين: الوسائل البصرية الثابتة مثل الشفائيات ويتم إنتاجها داخل المركز وهي



O تدريب الطلاب في قاعة الرسم والتصميم

الوسائل السمعية والبصرية



O د. راشد الراجحي

والمسائية وكاميرات الفيديو وأجهزة تكبير وغيرها من أجهزة التسجيل التلفزيوني. وتحقق هذه الوحدة بصورة المناسبات والمباني والشفائيات بالجامعة في فهرس خاص بالصور الفوتوغرافية كمرجع عند طلب بعض الجهات بتزويدها بالصور.

وحدة الأجهزة

أما وحدة الأجهزة فتتميز بشمولها لأجهزة الوسائل التعليمية المختلفة كأجهزة عرض سينمائية وصوتية وأجهزة عرض صور ثابتة وصمغية مترابطة وأنواعاً من الوسائل كاشغافيات والشرائح. كما تتميز بميزة التدريب دون المهام الأخرى فهي الوحدة القائمة للطلاب والمدرسين من يكتسبون مهارة تشغيل الأجهزة العملية التدريبية.

حيث يقوم بتدريب الطلاب فنيين متخصصين في هذا المجال وأجهزة الوسائل



O تدريب الطلاب في قاعة الرسم والتصميم

الوسائل السمعية والبصرية

والمسائية وكاميرات الفيديو وأجهزة تكبير وغيرها من أجهزة التسجيل التلفزيوني. وتحقق هذه الوحدة بصورة المناسبات والمباني والشفائيات بالجامعة في فهرس خاص بالصور الفوتوغرافية كمرجع عند طلب بعض الجهات بتزويدها بالصور.

وحدة الأجهزة

أما وحدة الأجهزة فتتميز بشمولها لأجهزة الوسائل التعليمية المختلفة كأجهزة عرض سينمائية وصوتية وأجهزة عرض صور ثابتة وصمغية مترابطة وأنواعاً من الوسائل كاشغافيات والشرائح. كما تتميز بميزة التدريب دون المهام الأخرى فهي الوحدة القائمة للطلاب والمدرسين من يكتسبون مهارة تشغيل الأجهزة العملية التدريبية.

حيث يقوم بتدريب الطلاب فنيين متخصصين في هذا المجال وأجهزة الوسائل



O تدريب الطلاب في قاعة الرسم والتصميم

الوسائل السمعية والبصرية

وتجهيز مكتبة خاصة بالوسائل تضم الكثير من المواد التعليمية صابون الصور الثابتة والصور المتحركة والشرقة الصوت والفيديو. وقد جعلت مكتبة السمعية والبصرية دليلاً خاصاً يرجع إليه رواد المكتبة. أما من حيث تصنيف المواد فهي كالآتي:

الوسائل السمعية وتتكون من تسجيلات صوتية تنقسم من ناحية الإنتاج إلى نوعين: تسجيلات جاهزة تم تأمينها خصيصاً للاستخدام لها في عمليات التدريس. وتسجيلات صوتية من إنتاج المركز مثل مناقشات داخل الجامعة وكذلك اللقاءات والندوات والمحاضرات للاستفادة منها وقت الحاجة.

الوسائل البصرية: ويضم هذا القسم مجموعتين: الوسائل البصرية الثابتة مثل الشفائيات ويتم إنتاجها داخل المركز وهي



O تدريب الطلاب في قاعة الرسم والتصميم

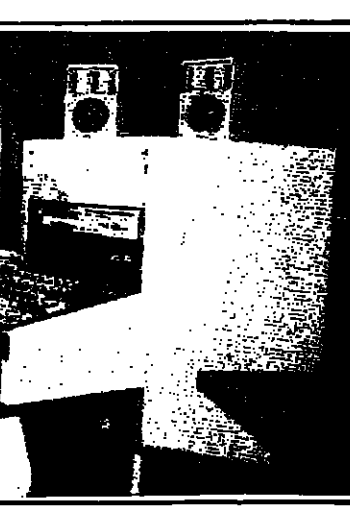
الوسائل السمعية والبصرية

والمسائية وكاميرات الفيديو وأجهزة تكبير وغيرها من أجهزة التسجيل التلفزيوني. وتحقق هذه الوحدة بصورة المناسبات والمباني والشفائيات بالجامعة في فهرس خاص بالصور الفوتوغرافية كمرجع عند طلب بعض الجهات بتزويدها بالصور.

وحدة الأجهزة

أما وحدة الأجهزة فتتميز بشمولها لأجهزة الوسائل التعليمية المختلفة كأجهزة عرض سينمائية وصوتية وأجهزة عرض صور ثابتة وصمغية مترابطة وأنواعاً من الوسائل كاشغافيات والشرائح. كما تتميز بميزة التدريب دون المهام الأخرى فهي الوحدة القائمة للطلاب والمدرسين من يكتسبون مهارة تشغيل الأجهزة العملية التدريبية.

حيث يقوم بتدريب الطلاب فنيين متخصصين في هذا المجال وأجهزة الوسائل



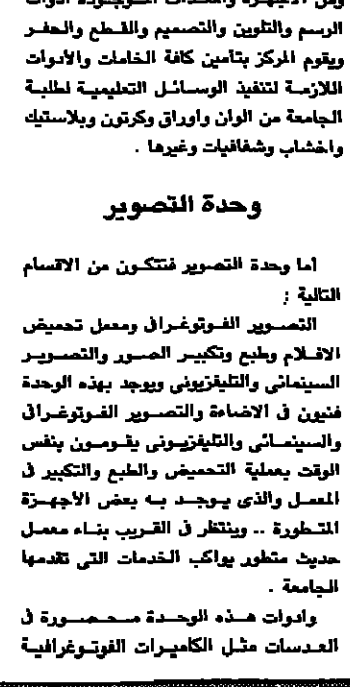
O تدريب الطلاب في قاعة الرسم والتصميم

الوسائل السمعية والبصرية

وتجهيز مكتبة خاصة بالوسائل تضم الكثير من المواد التعليمية صابون الصور الثابتة والصور المتحركة والشرقة الصوت والفيديو. وقد جعلت مكتبة السمعية والبصرية دليلاً خاصاً يرجع إليه رواد المكتبة. أما من حيث تصنيف المواد فهي كالآتي:

الوسائل السمعية وتتكون من تسجيلات صوتية تنقسم من ناحية الإنتاج إلى نوعين: تسجيلات جاهزة تم تأمينها خصيصاً للاستخدام لها في عمليات التدريس. وتسجيلات صوتية من إنتاج المركز مثل مناقشات داخل الجامعة وكذلك اللقاءات والندوات والمحاضرات للاستفادة منها وقت الحاجة.

الوسائل البصرية: ويضم هذا القسم مجموعتين: الوسائل البصرية الثابتة مثل الشفائيات ويتم إنتاجها داخل المركز وهي



O تدريب الطلاب في قاعة الرسم والتصميم

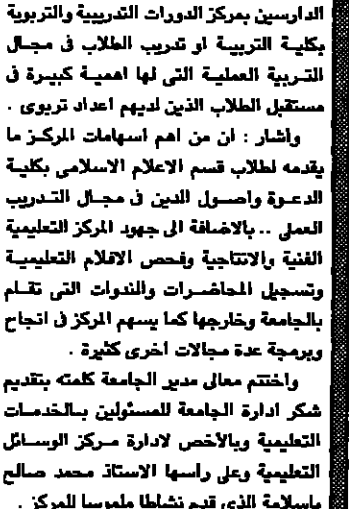
الوسائل السمعية والبصرية

والمسائية وكاميرات الفيديو وأجهزة تكبير وغيرها من أجهزة التسجيل التلفزيوني. وتحقق هذه الوحدة بصورة المناسبات والمباني والشفائيات بالجامعة في فهرس خاص بالصور الفوتوغرافية كمرجع عند طلب بعض الجهات بتزويدها بالصور.

وحدة الأجهزة

أما وحدة الأجهزة فتتميز بشمولها لأجهزة الوسائل التعليمية المختلفة كأجهزة عرض سينمائية وصوتية وأجهزة عرض صور ثابتة وصمغية مترابطة وأنواعاً من الوسائل كاشغافيات والشرائح. كما تتميز بميزة التدريب دون المهام الأخرى فهي الوحدة القائمة للطلاب والمدرسين من يكتسبون مهارة تشغيل الأجهزة العملية التدريبية.

حيث يقوم بتدريب الطلاب فنيين متخصصين في هذا المجال وأجهزة الوسائل



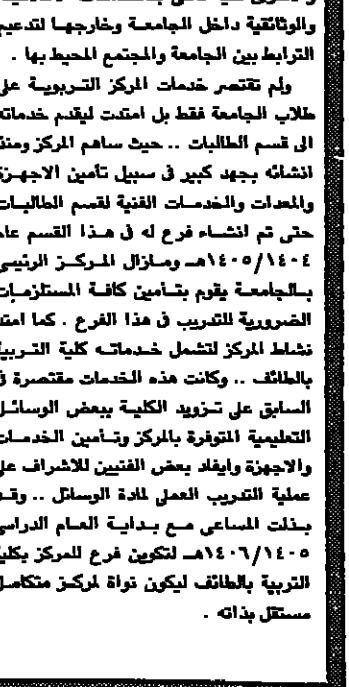
O تدريب الطلاب في قاعة الرسم والتصميم

الوسائل السمعية والبصرية

وتجهيز مكتبة خاصة بالوسائل تضم الكثير من المواد التعليمية صابون الصور الثابتة والصور المتحركة والشرقة الصوت والفيديو. وقد جعلت مكتبة السمعية والبصرية دليلاً خاصاً يرجع إليه رواد المكتبة. أما من حيث تصنيف المواد فهي كالآتي:

الوسائل السمعية وتتكون من تسجيلات صوتية تنقسم من ناحية الإنتاج إلى نوعين: تسجيلات جاهزة تم تأمينها خصيصاً للاستخدام لها في عمليات التدريس. وتسجيلات صوتية من إنتاج المركز مثل مناقشات داخل الجامعة وكذلك اللقاءات والندوات والمحاضرات للاستفادة منها وقت الحاجة.

الوسائل البصرية: ويضم هذا القسم مجموعتين: الوسائل البصرية الثابتة مثل الشفائيات ويتم إنتاجها داخل المركز وهي



O تدريب الطلاب في قاعة الرسم والتصميم

الوسائل السمعية والبصرية

المساهمات الفنية والإنتاجية

أبو تراب الظاهري

■ كنت قد كتبت ورفقات قيدت فيها تراجم أصحاب الصفة من الفقهاء رضى الله عنهم أجمعين ، وهم الذين كانوا يجاورون بيت المصطفى عليه الصلاة والسلام ويكونون على دكة من المسجد يدرسون القرآن ، ويتفقهون في الدين ويأتيهم رزقهم مما تجود

قالوا : لو فعلت هذا جلسنا اليك .
وعاصمناك واختنا معك ، فنزل الله
في ذلك آية (وأتانا من اليك نون
كتاب ربي) لا يدل لكلماته انه نجد
من قوله متلدا ، وأصبر نفسك مع
الذين يدعون ربهم بالصلاة والعشي
يريدون وجهه) فقام نبي الله
يلتمسهم حتى أصابهم في مؤخر
المسجد فيذكرون انه قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم : الحمد لله الذي
لم يمتني حتى أمرني ان أصبر نفس
مع قوم امتي ، معكم الحيا ومعكم
المات ، وعين رب الاربع قام
جاء الأعراب من حاسب الامتثال

وانهم : قال : فكتفت انا واين مسعود
وجعل من هذيل وبلال ورجلان نسيت
اسميهما : قال : فوقع في نفس النبي
صل الله عليه وسلم من ذلك ما شاء
: فحدث به نفسه فأتاه عز
وجل : (ولا تأخذوا الذين يدعون ايماناً
بالغداة والعشي يريدون وجهه) وعن
عبد الله بن مسعود قال : من المأمن
قريب على رسول الله صل الله عليه
وسلم وعنده صهيبي وبلال وخباب
وعمار ويحوم : يناس من ضعاء
المسلمين قالوا : يا رسول الله
أرضيت هؤلاء من قومك ؟ فاجاب :
فانهم

ويقولون إلى أن يكونوا نسوا من ثلاثين، وسبب ذلك أن أحدهم إذا وجد أكلة اشتغل به وترك مكانه من الصلوة، ولما إلى اكتساب الصلوة المعيشية، وأحببت بإيراد ترجمهم تزييد أهل الترف في الدنيا فهي معبر إلى رفاهه وأهل عنده حسن المأبى.

قال أوتريب : وهذه أبحاث من سبع الصحابة من أصحاب الصفة رضي الله عنهم أجمعين وقد روى عن عبد الرحمن بن عبد بكر قال : إن أصحاب الصفة كانوا أناسا فقراء، ولما روي رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من كان عنده طعام اثنين فليذهب بثالث، ومن كان عنده طعام اربعة فليذهب بخمسة، سباسب، أو كما قال : وإن أبكر جاء بثلثة ونالطق نبي الله صلى الله عليه وسلم بعشرة هذا حديث صحيح متفق عليه، وعن أبي هريرة قال : مر بي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : أله ما رفقتك : لبيك يا رسول الله قال : الحق أله الصفة فأدعهم قال : وأهل الصفة أضياف الإسلام ، لا يؤمنون أله ولا مال ، إذا أله صدقة بعث بها إليهم ولم يتناول منها شيئا ، وإذا أله هدية أرسل إليهم وأصاب ما نالوا واشركهم فيه ، وهذا أيضا حديث صحيح متفق عليه .

وَمَنْ طَلَعَ بَنَ عَمْرُو قَالَ : كَانَ
الرَّجُلُ إِذَا قَامَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَ لَهُ الْمَدِينَةُ عَرِيفٌ نَزَلَ
عَلَيْهِ ، وَإِذَا مَا يَكُنْ لَهُ عَرِيفٌ نَزَلَ مَعَ
أَصْحَابِ الصُّفَّةِ قَالَ : وَكَفَتْنِي مِنْ
نَزَلَ الصُّفَّةَ فَوَافَقَتْ رَجُلًا وَكَانَ يَجْرِي
عَلَيْنَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ كُلُّ يَوْمٍ مَرَّ بِتَمَرَيْنِ رَجُلَيْنِ ،
وَمَنْ أَبَى رَافَعَ قَالَ : لَمْ يَلِدْ فَاطِمَةُ
سَيِّئًا قَالَتْ : يَارَسُولَ اللَّهِ لَا أَعِزُّ
عَنْ ابْنِي قَالَ : لَا لَكِنَّ أَحَقَّي رَأْسَهُ
وَتَصَدَّقَ بِوِزْنِ شَعْرَةٍ وَرَقًا عَلَى
الْأَوْفَاقِ وَالْمَسَاكِينِ ، يَعْنِي
بِالْأَوْفَاقِ أَمَلِ الصُّفَّةِ ، وَقَالَ فَضَالَةُ
بْنُ عُبَيْدٍ : كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا صَلَّى بِالنَّاسِ يَخْرُ
رَجُلًا مِنْ قَاعَتِهِمْ فِي صَلَاتِهِمْ لَمْ يَهْمُ
مِنْ الْخُصَامَةِ وَهُمْ أَصْحَابُ الصُّفَّةِ
حَتَّى يَقُولُ الْأَعْرَابُ : إِنَّ هَؤُلَاءِ
مَجَانِّينَ ، وَمِنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ : كَانَ
عَلَيْنَا مِنَ الصُّفَّةِ سَبْعُونَ رَجُلًا لَيْسَ
لِوَحْدِهِمْ مِنْهُمْ رَدَاءٌ وَعَنْهُ قَالَ : كُنْتُ فِي
الصُّفَّةِ فَبَعَثَ النَّبِيُّ النَّبْرَةَ اثْنَتَيْنِ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكُنَا تَقْرَأُ اثْنَتَيْنِ
فِي الْجُوعِ ، وَيَقُولُ لَأَصْحَابِي :
قَدْ قُرِئْتَ قَارِنُوا وَعَنْ الْحَسَنِ قَالَ :
إِذَا رَأَى اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَهْلَ الصُّفَّةِ فَقَالَ : كَيْفَ
أَصْبَحْتُمْ ؟ قَالُوا : بِخَيْرٍ فَقَالَ رَسُولُ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَنْتُمْ الْيَوْمَ
خَيْرٌ ، وَإِذَا دُعِيَ عَلَى أَحَدِكُمْ بِجَنَّةٍ
وَرَجَعَ بِأَخْرَى ، وَاسْتَرَأَدَكُمْ بِبَيْتَةٍ كَمَا
تُرَى الْكَلْبَةَ فَقَالُوا : يَارَسُولَ اللَّهِ
نُصِيبُ ذَلِكَ وَنَحْنُ عَلَى دِينِنَا ؟ قَالَ :
نَعَمْ ، قَالُوا : فَخَرَجَ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ
تَصَدَّقَ وَتَقَبَّلَ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَا يَلِ الْيَوْمَ
خَيْرٌ ، أَنْتُمْ إِذَا أَصْبَحْتُمَا تَحَاسَدْتُمَا
وَتَقَاعَتُمَا وَتَبَاغَضْتُمَا ، وَعَنْ الْحَسَنِ
قَالَ : بَيْنَتْ صُفَّةً لَأَصْحَابِ الْمُسْلِمِينَ
فَجَعَلَ الْمُسْلِمُونَ يَرْوَعُونَ إِلَيْهَا مَا
اسْتَطَاعُوا مِنْ خَيْرٍ مَكَانٍ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَأْتِيهِمْ يَقُولُ
السَّلَامَ عَلَيْهِمْ يَا أَهْلَ الصُّفَّةِ
فَيَقُولُونَ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَارَسُولَ اللَّهِ
فَيَقُولُ : كَيْفَ أَصْبَحْتُمْ ؟ فَيَقُولُونَ :
بِخَيْرٍ يَارَسُولَ اللَّهِ فَيَقُولُ : أَنْتُمْ الْيَوْمَ
خَيْرٌ مِنْ يَوْمٍ يَدْعَى عَلَى أَحَدِكُمْ بِجَنَّةٍ
وَيُرَاجَ عَلَيْهِ بِأَخْرَى ، وَيَعْدُو فِي حَلَةٍ
وَيَسْرُوحُ فِي أُخْرَى ، وَتَسْتَوْدِعُكُمُ يَوْمَكُمْ
كَمَا تَسْتَرُ الْكَلْبَةَ فَقَالُوا : نَحْنُ نِيَمْتُ
خَيْرَ بَعْطِينَا إِنَّهُ تَعَالَى فَتَشْكُرُ فَقَالَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : يَلِ
الْيَوْمَ خَيْرٌ
قَالَ الْحَافِظُ ابْنُ أَبِي عِيْنٍ : وَكَانَ عِنْدَ

وعيينة بن حصن الفزاري فوجد
التي صلى الله عليه وسلم قاعداً مع
بلال وعمار وصهيب وخباب بن
أوفى من خضعهم المؤمنون فلما راوهم
حقوقهم ، فخلوا به فقالوا : انا نحب
ان تجلس لنا منك مجلسا نعرف لنا به
العرب فضلا ، انا وقود العرب تاتيكم
فنفسيتي ان تانا العرب قعودا مع
هذه الابد فلما فاذ نحن جنك فاقمهم
عنا ، فلذا نحن فرغنا فاقدمهم ان
شئت قال : نعم قالوا : فانكبت انا
عليك كتابا فدعنا بالصفة ايكتب
لهم ، وبعنا عليك ليقب لنا ارضا ذاك
ونحن قعود في ناحية - اذ نزل جبريل
عليه السلام فقال : (ولا تلظروا الذين
يدينون ربهم بالعداء والعشى يريدون
وجهه) الآية ، وأشار الى الاسقع
بقوله : (وكذلك فنتا بعضهم ببعض
ليقولوا هؤلاء من اهل علم من
يبتنا) ثم ذكر : (واذا جئنا الذين
يؤمنون بآياتنا قلنا لهم سلام عليهم)
فرمى رسول الله صلى الله عليه وسلم
بالصفحة وعلنا قاتيناه وهو يقول
(سلام عليهم) فدنونا من حتى
وصعنا ركننا على ركنه ، فكان رسول
الله يجلس معنا ، فلذا اراد ان يقو
قام وتركنا فانزل الله : (واصبر)
فنكس مع الذين يدينون ربهم بالعداء
والعشى يريدون وجهه) الآية ، قال
فكنا بعد ذلك نعد مع الرسول فاذ
بلغنا الساعة التي كان يقوم اهل قمنا
وتركناه حتى يقوم ، وانا صبر ابيد
حتى نقوم
قال ابي تراب : وروى عن سعد بن
أبي وقاص قال : فزات هذه الآية
سنة من اصحاب النبي صلى الله عليه
وسلم منهم ابي مسعود قال : كنت
استيق الى النبي صلى الله عليه وسلم
ندبني الي فقال قريش : ذنوبنا
دوننا ؟ فكان النبي صلى الله عليه
وسلم به بشىء ، فنزلت : (ولا تلظروا
الذين يدينون ربهم بالعداء والعشى
يريدون وجهه) الآية ، وى روايت
اخرى عن سعد بن ابي وقاص ايضا
قال : كنا مع رسول الله صلى الله
وسلم ونحن ستة نفر - فقص
المشركون : اطرد هؤلاء عنك فانهم

تَكُونُ تَجْمَعُ لِهَؤُلَاءِ ؟ أَهْلَؤَاءُ الَّذِينَ مِنْ
الله عَلَيْهِمْ ؟ اطْرُدْهُمْ عَنْكَ ، فَهَلْكَ أَنْ
طَرَدْتَهُمْ اتِّبَاعُكَ . قَالَ : فَأَنْزَلَ اللهُ عَنْ
وَجَلٍ : (وَأَنْزَلَ بِهِ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْ
يَحْشُرُوا إِلَيْهِمُ) الْآيَةَ . وَهُوَ عَائِدٌ
بِحَرْبِهِمْ مِنْ أَهْلِ سِيفِينَ مِنْ بَسْطَانٍ
وَصِهْبٍ مِنْ وَبِلَالٍ فَقَالُوا : مَا أَخَذْتَ
لِسَيْفٍ مِنْ عَقْدٍ عَدُوٍّ مَا أَخَذَهَا ،
فَقَالَ لَهُمْ أَبُو بَكْرٍ : تَقُولُونَ هَذَا لِشَيْخٍ
قَرِيبٍ وَسِلْمٍ ، ثُمَّ اتَّيَّ التَّبَنَّى صَالِي
الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخَبَّرَهُ بِأَتَى اللهُ قَالُوا
فَقَالَ : يَا أَبَا بَكْرٍ لَكُمُ اغْضِبْتُمْ ؟
وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَنْ كُنْتُ اغْضَبْتُمْ
لَقَدْ اغْضَبْتُ رَجُلًا فَرَجِحَ بِيَهُمْ فَقَالَ :
يَا أَوْحَايَ لَنْ يَغْضِبَكُمْ ؟ فَقَالُوا :
يَا أَبَا بَكْرٍ يَغْفِرُ اللهُ لَكَ . رَوَى
الْحَافِظُ أَبُو نَعِيمٍ بِسْنَدِهِ إِلَى أَنَسٍ قَالَ
قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
يَقُلُ اللهُ بِهَذَا الْعِلْمُ اقْوَامًا فِيمَعْلَمُ
قَادَةُ يَقْتَدِي بِهِمْ فِي الشَّيْءِ ، وَتَقْتَضِ
أَتَارُفُهُمْ ، وَتَرْتَقِ أَعْمَالُهُمْ ، وَتَرْغَبُ
الْمَلَائِكَةُ فِي خَلْقِهِمْ ، وَيُجَاجِحَتُهُ
تَحْمَسُهُمْ ، وَهَلْ عَدَاوَةٌ مِنْ عَرَبٍ
الْعَاصِ يَقُولُ لِرَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : هَلْ تَسُدُّونَ أَوَّلَ مَنْ
يَدْخُلُ الْجَنَّةَ ؟ فَقَالَ : أَوَّلُهُ
إِسْلَامُ قَالُوا : الْمَاهِجِرِينَ إِلَيْهِ
تَتَّقِي بِهِمُ الْكُفْرَ ، يَمُوتُ أَحَدُهُمْ
وَحَاجَتُهُ فِي صَدْرِهِ لَا يَسْتَطِيعُ لَهَا
قِيَامَهُ ، فَتَقُولُ الْمَلَائِكَةُ : رَبَّنَا نَحْنُ
مَلَائِكَتُكَ وَخِزْنَتُكَ . وَسَكَنَ
سَمَاوَاتِكَ ، لِأَتَدْخُلُوهُ الْجَنَّةَ قِيْلْنَا
فَيَقُولُ : عِبَادِي الْإِسْرَافِيُّونَ يَنْفِثُونَا
تَتَّقِي بِهِمُ الْكَافِرَ يَمُوتُ أَحَدُهُمْ
وَحَاجَتُهُ فِي صَدْرِهِ لَا يَسْتَطِيعُ لَهَا
قِيَامَهُ فَمَنْ ذَلِكَ تَدْخُلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ
مَنْ كَلَّ بِأَبٍ : سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ
فَأَنْفَعْتُمْ بِلَدِكُمْ ، رَوَى أَبُو بَكْرٍ
أَيْضًا بِسْنَدِهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ
الْحَكِيمِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ أَبِي طَالِبٍ فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى (وَالَّذِينَ يَجِزُونَ الْفَلَاحَ بِهَذَا
صَبْرًا) قَالَ : الْفِرْقَةُ الْجَنَّةُ . بِه
صَبْرًا عَلَى الْفَقْرِ فِي دَارِ الدُّنْيَا . قَالَ
الْحَافِظُ أَبُو نَعِيمٍ : لَقَدْ أَسْمَى إِلَهُ
الْعِلْقَةِ فَقَدْ رَأَيْتُ لَهَا لُغَةً لِتُخْبِرُ
تَتَّبِعَا عَلَى لُحُومِهِمْ وَجَمْعُهُمْ عَلَى حُرُوفِ

المعجم . وضم الى ذكرهم فقراء المهاجرين وسألني بعض اصحابنا الاحتذاء على كتابه وفي كتابه اسامي جماعة موهوم فيها لان جماعة عرفوا من اهل القبة نسبوا الى اهل الصفة ، وهو تصديق من بعض النقلة ، وسنبين ذلك اذا انتهينا اليه ان شاء الله تعالى .

فَمَنْ بَدَأْنَا بِذِكْرِهُ : أَوْسُ بْنُ أَوْسٍ
التَّقْفِيُّ رَقِيقٌ : أَوْسُ بْنُ حَذِيقَةٍ وَتَسْبِهُ
إِلَى أَمَلِ الصَّلْوةِ وَهُوَ عَمٌّ ، فَإِنَّهُ قَدِمَ
وَأَدَامَ ، ثُمَّ رَفَعَ تَقْفِيَّ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي آخِرِ عَهْدِهِ ،
وَعَمُّهُ مِنَ الْمَكِّيِّينَ مَعَ الْأَحْلَافِ الَّذِينَ
أَنْزَلَهُمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
الْقَبْلَ إِلَى الصَّلْوةِ وَرَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غَيْرَ حَدِيثٍ
وَالْيَحْيَظُ هُنَا مِنْ حَالِ أَمَلِ الصَّلْوةِ
شَيْءٌ وَرَوَى عَنْهُ قَالَ : قَدِمْنَا وَقَدْ تَقْفِيَّ
عَنْ رَسُولِ اللَّهِ فَنَزَّلَ الْأَحْلَافِيُّونَ عَلَى
الْمَغِيرَةِ مِنْ شُعْبَةٍ ، وَأَنْزَلَ الْمَكِّيِّينَ
قَبْلَهُ ، فَكَانَ يَأْتِينَا بَعْدَ عِشَاءِ الْآخِرَةِ
فَيُحَدِّثُنَا فَكَانَ أَكْثَرُ مَا أَشْكِي
فَرِيدَةً ، يَقُولُ : لَكُنَّا مَسْتَضِلِّينَ
مُسْتَضْعِفِينَ بِمَكَّةَ فَلَمَّا قَدِمْنَا الْمَدِينَةَ
انْتَصَفْنَا مِنَ الْقَوْمِ ، وَمِنْ حَدِيثِ أَوْسٍ
بِإِنْ أَوْسَ التَّقْفِيُّ قَالَ سَجَدَ لِرَسُولِ اللَّهِ
وَأَمَّا وَنَحْنُ فِي قُبَّةٍ فِي مَحَلِّ الْمَدِينَةِ
فَإِنَّهُ رَجُلٌ فَسَارِهِ شَيْءٌ لَتَنْدَرَى
مَا يَقُولُ فَقَالَ : أَذْهَبَ فَقُلْ لَهُمْ يَقْتُلُوهُ
ثُمَّ قَالَ : لَعَلَّ يَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
قَالَ : نَعَمْ فَقَالَ : أَذْهَبَ فَقُلْ لَهُمْ
أَرْسَلُوهُ ، فَأَتَى أَمْرَتُنْ أَتَقَاتِلُ النَّاسَ
حَتَّى يَقُولُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فَإِذَا قَالُوهُ
جَرَمْتُ عَلَى نَفْسِهِمْ وَأَمَوَاهُ إِلَّا بِأَمْرِ
قَالَ وَكَانَ جَدِّي عَلِيٌّ عَنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
فَقَالَ : ابْتَدَأَ :

ومن أصحاب الصفة اسماء بن
حارثة الأسلمي اخو خند فكان ابو
مريّة يقول : ما كنت ارى اسماء
وبهذا الاخمين رسول الله صلى
الله عليه وسلم من طول لزومهم
بابه ، وخدمتهما له ، ذكره الحافظ
ابو نعيم في اهل الصفة ، وقال الصفة
بعض المتأخرين : هو من اهل الصفة
وذكر الواقدي : ان اسماء بن حارثة
صاحب النبي صلى الله عليه وسلم
فكان من اهل الصفة ، وتروى
بالبرص سنة ستين ، وهو يومئذ ابو
شمانين سنة ، ومن سئدته ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم بيعة ثمانين
مروءي للصلوة يومئذ اليوم ، قال

أرأيت ان وجدتهم قد طعموا ؟ قال :
قليتموا آخر يومهم - يعني يوم
عاشوراء .

ومن اصحاب الصفّة الاغر
المرضى . نسب الى موسى بن عقبه انه
من اهل الصفّة ، ومن مسنده عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال :
ليخاف على قلبي حتى استغفر الله مئة
مرة . وعن ابي بردة قال : سمعت
رجلا من جهينة يقول له الاغر يحدث
ابن عمر انه سمع النبي صلى الله عليه
وسلم يقول : يا ايها الناس اتوبوا الى
بارئكم فاني اتوب اليه في اليوم مئة
مرة .

ومن اهل الصفة بلال بن رباح ،
وكان من السابقين المعقبين في الله عز
وجل ، وهو خازن النبي صلى الله عليه
وسلم قال جابر : حدثني بلال قال :
أُذِنَتِ الصبْحُ لِحِلَّةٍ يَارِدَةٍ قَلَمِ يَأْتِي
أَحَدٌ ثُمَّ أَذِنَتْ قَلَمِ يَأْتِي أَحَدٌ
الَّذِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا لَهُمْ ؟
قُلْتُ : مِنْعُهُمُ الْبَرْدُ فَقَالَ : اللَّهُمَّ اكْشِرْ
سُحُمَ الْبَرْدِ قَالَ بِلَالٌ : أَشْهَدُ لَقَدْ
رَأَيْتُهُمْ يَتَرَوَّحُونَ فِي الصَّبْحِ مِنْ
الْحَرِّ

ومن أهل الصفة البراء بن مالك
الأنصاري أخو أنس بن مالك
حكى عن محمد بن إسحاق أنه من
الصفة ، والبراء شهد أحداً فاعادته
من المشاهد ، واستشهد يوم تستر ،
وكان طبيب القلب أحد الشجران
والفرسان ، يعميل إلى التزم . قال
أنس بن مالك لما رسول الله صلى الله
عليه وسلم رب أشعث ذي طمرين
لأزويه لو أقسم على الله لأبره ،
منهم البراء بن مالك . فلما كان ليلة
تستر انكشف الناس فقالوا : يا براء
أقسم على ربك ، فقال : أقسمت عليك
يا رب ما محتجلاً أكافهم والحقتني
بنيك قال : فاستشهد وعن أنس
أيضا قال : كان البراء بن مالك
حسن الصوت ، فكان يربح برسول
الله صلى الله عليه وسلم فبينا هو يربح
في بعض أسفاره إذ قارب السبابة
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
إياك والقوا ربك وإياك والقوا ربك ، وعن
أنس أيضا قال : استلقى البراء بن
مالك على ظهره ثم ترمى فقال له أنس
إخى ، فاستوى جالسا ، فقال :
أتردني أموت على فراشي وقد قتلتك
منه من المشركين مبارزة سوى من
شاركك في قتله .



.. والقرار الصعب

ية في البلاد صحة اعتقادي بأن هناك
ما يؤثر في صحة الملايين من الرباب و
أن هذا التقرير ينادي بشدة باتخاذ
إلى زيادة البحث والتفتيش عن المناطق
يكي دانييل البيني من جزهاواي على
في قامت بجراهاها الاكاديمية الوطنية
للمحصول داخل كباتن الطائرات والتي

الذي اضحي ساعات طويلة في التلقا
بلية. ما هو ان أكثر من ٥٥ الف
الأمريكية للتوصيات ل
رسالت أخرى قامت به لجنة فرعية
كي خاصة بالهوانو المدني.

الطيران الأمريكية تنظم أكثر من ٣٠٠
الجوين هم أكثر الناس عرضة لظواهر
تقديرها درجة نقالة الهواء المحصور في
السخان الصادر عن لفائف السجائر هو
أكبرها خطرا. إضافة إلى العناصر
هواء الكائن مثل ثاني أكسيد
بالمية.

المنطقة من مجلس الشيوخ الأمريكي
مبيع رحلات شركات الطيران الأمريكية

بين المادة والفكر

حينما اراد استاذنا الكبير حقنى ناصف رحمه الله ان يترجم لأحوال
الأدباء والمفكرين في عهده .. مقارنة بأهل الثراء واليسار .. قال : اذا وُزِنَ
أَسماءُ أنعامهم عنا فما اشبهت بنو الأدباء .

ونلاحظ انه نسب ذرية الارباب او المفكر من بعده الى الشقاء الذى يرثونه بن ابيهم وربما كان هذا الحال هو حال الفنانين والادباء حتى منتصف القرن العشرين .. كانت الايام سخية رضية وكانوا لايبالون بمال ولا تاجرون يعلم او يفن او يثاب .. ربما كان كل مايعينهم ان يكون لهم انتاج متميز وفن رائع .. ثم بعد ذلك علم الدنيا العناء .

ولم يطل بحقني ناصف العمر حتى يرى ابنيما مثل ارنست هنجواي
 تحسب له مايكتب بالكلمة .. وله من القصور في شتى انحاء العالم ..
 لمايكن ان يكون عصبه مصفورة للام المتحدة يربط بينها بطائفة
 الخلاصة .. فان يكتب في قصرة في (كان) ثم يرى ان مزاجه غير معتدل
 فينتقل الى قصرة في جزر (هاواي) .. ليكتب وهو معتدل المزاج فان سئم
 هاواي .. طار الى كاليفورنيا .. وهكذا ..

وقطعا لم يشح حفتي ناصف وجيله من ادباء الشرق والغرب ليلمسوا نتائج قوانين حقوق الملكية الادبية وحقوق النشر والاداء العلني التي صبحت مناجم من الماس للكتاب وورثتهم عند اعادة طبع اعمالهم .. صوروا وليم شكسبير لو كان حاضرا اليوم ليهبط عليه في كل عام ثروة

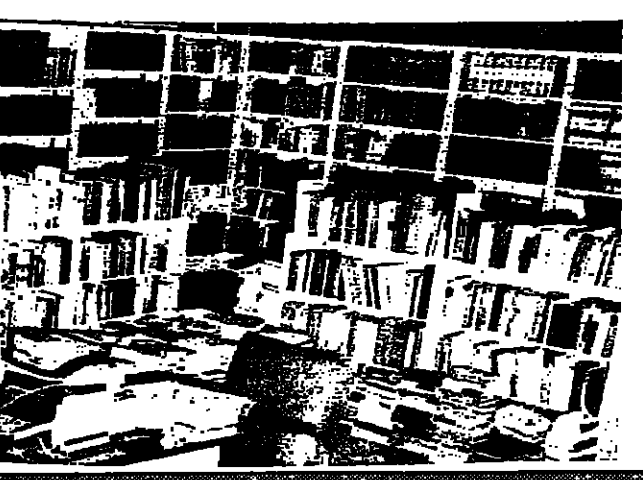
فائلة من المال مقابل حقوق الملكية الأدبية لاعادة نشر مسرحياته .
كل هذا الكلام اورده عن نجوم الكتاب الذين يتخذون من الكتابة مهنة
هم يكتسبون منها قوت يومهم وقوت ورثتهم الى عمر مديد .

ولكننا في المقابل نرى طائفة من الكتاب رغم جدية مايكتبون وعنفه العلمي والأدبي فإن مستواهم المادي يقل كثيرا عن مستوى تاجر البطاطس كما يقول الألمان .. لماذا ؟ لأن الكتاب في حد ذاته فن له أصوله وقواعده يبيع ذلك فهو سلعة كأي سلعة مادام قد نزل الى الأسواق .. فإذا لم يكن جذابا للمشترى في شكله وموضوعه فلن يقبل عليه أحد .

زار صديقي ضيف اعتاد ان يستعير من مكتبته بعض الكتب الخفيفة ففرش له كتابا ضخما عن علم الفلك .. وكانت التزكية مبنية على ان ذلك الكتاب من اروع مكاتب في هذا المجال حتى الآن .. وبعد ان تصفح ضيفه

موضوعه .. فقال له الصديق .. ولما انزل البضاعة لم تمسك .
ولكن ليس هذا من كتاب لايجب الزيون ان كتاب فاضل وان
كانتبه رجل غير تاجسج . اذ كان هناك اختلافاً في المشايير والزيغات
للحقائق . وليس المطلوب ايضاً ان يتدنى مستوى الكتاب الى مايريدونه
البعض من القراء . فهذا مسلك غير مقبول من مجتمعهم الذي يعيشون
عليه . وحينما يرى اوانك الكتاب انبضاعة قد دلت ريمت رغم بساطتها
فهم ما فيها . ويقررون ترك مهمة التبايع للبحث عن مصادر اخرى للبحث
تعميم على متطلبات الحياة اليومية .

اما الصقوة من الكتاب فانهم يمسرون على مواصلة الكتابة لأنها رسالة لابد ان ترى النور .. فلا يعيرون بالتدنى الفكرى ولا بالذر اليسير مما يحصلون عليه ولا بشغف العيش .
اما عن عملية التأليف في ذاتها والكتابة النقدية .. قلنا فيها في مقالة قادمة ان شاء الله ..



واعتمدت في توصياتها تلك على أسباب جوهريّة كثيرة من أهمها التقليل في مضايقة وإزعاج ركاب وأطقم الطائرات ، والتقليل من نسبة المخاطر الصحيّة التي يتعرض لها ملاحو الكيائن بسبب سحب البدخان المتصاعد من السجائر . وإزالة احتمال اشتغال الحرائق في الطائرات . وأخيرا محاولة جلب درجة نقوة الهواء الموجود داخل كيائن الطائرة مماثلا لنظيره الموجود في الاجواء المحصورة الأخرى .

والجدير بالذكر هنا .. ان جميع محاولات فصل الركاب المخدثين من غيرهم قد باتت بالفشل نتيجة وجود المرات ودرجات المياه في الأماكن المسموح بها بالتدخين .. كما ان محاولات بعض شركات الطيران خفض كميات استهلاك الوقود عن طريق بعض التعديلات الفنية قد ادى خفض معدلات التهوية في الكابائن مما زاد من نسبة تلوث الهواء الامر الذى بات يهدد صحة الركاب والملاحين زائرين .

غير انه من الملفت حقا .. استجابة الكثير من شركات الطيران الامريكية الى توصيات لجنة الكونجرس الامريكي وبتقرير الاكاديمية الوطنية للعلوم . واتخذت اجراءات متعددة من اجل تخفيض نسبة المدخنين على متن طائراتها .. بل ان شركة الخطوط الكندية نجحت بعد ثلاثة شهور من المحاولات التجريبية في تسير طائرات خالية من المدخنين على رحلاتها بين

تورنتو ومونتريال كما تعكف شركة طيران كونتيننتال الامريكية على اعداد برنامج تطويري لمدة شهر واحد تمنح خلاله ركابها بطاقات سفر مخفضة القيمة على رحلاتها الدولية والداخلية شرطه امتناعهم عن التدخين .. وهناك شركات اخرى كثيرة تقوم الان بدراسات مكثفة لتطوير وسائل جذب الركاب واقناعهم بالعدول عن التدخين اثناء الطيران .

بل ان إحدى شركات الطيران الامريكية قد لاحظت ان قرارها بمنع
التخزين اثناء الطيران قد أدى الى زيادة نسبة الركاب . وهو الامر الذي لم
يكن متنتظرا .

يقين سؤال توجهه الى المسؤولين في الخطوط السعودية وعلى راسهم
معالي الكابيتن احمد مطر . الذي لاينكر احد جهوده الخلقية في سبيل
تقديم افضل الخدمات للمسافرين على متن طائرات السعودية .

السؤال هو : ماهي الاجراءات التي تقوم بها السعودية من اجل الحد من نسبة المخشطين على طائراتها . فكل استقلات السعودية ان تحقق نجاحا كبيرا في شركات الطيران العالمية لانها تقدم خدمات مميزة يسبحها الجمهور من اجل الاستفادة منها . ولا اعتد ان قرارا يمنع التدخين على متن طائراتها سوف يصعب على السائفين فيها خصوصا وان هذا القرار سوف يحظى بشعبية الجمهور وقبوله . فهل تنتشر قرارا فيه فائدة للجميع - مدخنين وغير مدخنين .

والله من وراء القصد .

قرنق.. انتصر أم نهروه ؟!

بقلم حامد درار



سلسلة التناقضات داخل الحركة
واهدافها ويختل توازن قرنق
ويتهاوى ويسقط وتصيب رصاصات
ماتشة له اثناء سقوطه ولأول مرة في
السودان !!

تضاربت الآراء حول أسباب اختفاء ثم ظهور جون قرنق رئيس ما يسمى بالحركة الشعبية لتحرير السودان وقالت بعض هذه الآراء ان الأسباب ترجع الى صدام داخل حركة قرنق ذاتها فيما يخمن البعض الآخر بانها مناورة من الحكومة الاثيوبية في اطار تعاملها مع الثوار الاثيوبيين اي ان الحكومة الاثيوبية هي التي عملت على اخفاء قرنق لاستغلال رد فعل الحكومة السودانية من الحركة الاثيوبية في اعقاب حوادث كسلا .

رأى ثالث يذهب الى ان حركة قرنق قد واجهت ضغطا عنيقا من جانب القوات المسلحة السودانية في الفترة الاخيرة اسفرت عن ضربات قاسية في صفوف الحركة وان ما حدث ما هو الا مناورة من الحركة ذاتها اي من جون قرنق . وعلى كل فانه مهما تضاربت الآراء فان هناك تغييرا جوهريا قد حدث في حركة قرنق وفي قدرتها ومكانتها من اطراف المساندة لها . كما ان زعامة قرنق وتأثيره ونفوذه داخل حركة قد تقلصت في الفترة الاخيرة في ظل الاخطاء السياسية والعسكرية التي ارتكبتها وادت الى وفي ظل هذا التناقض تتوالى

وهكذا تتوالى تجاوزات واخطاء قرنق سياسيا وعسكريا ويتمادي في ذلك في ظل اعتقاده الخاطيء والذي يعطى فيها مشكلة جنوب السودان ابعدا اكبر من ابعادها وحجما اضخم من حجمها .. صحيح ان فروقا ثقافية واقتصادية عانى منها الشعب في الجنوب نتيجة اخطاء وتراكمات ساهمت فيها الحكومات السابقة باكملها بالإضافة الى العهد الاستعماري ولكن الحل ليس الذي يعقده قرنق وعلى طريق انشاء (فايتكونج) سودانية او نقل الساندية الى القارة الأفريقية في الوقت الذي توضع فيه كل توجهات قرنق انه قائم على ترسيخ (كانتاج) تشوموية رغم ادعاءاته التقدمية !! وبوسط هذه المغالطات والتجاوزات والخروج بالمشكلة عن طبيعتها ودائرتها المحددة وتصعيدها بالصورة التي لا تستدعي ذلك يكون قرنق قد صعد بنفسه ايضا الى قمة الهاوية واقترب باقدامه الى حافة الهاوية في عمل جنوني انتحاري مائش ويكون ايضا قد وضع لنفسه اسباب نهايته المحتومة .



بدء حملة التطهير

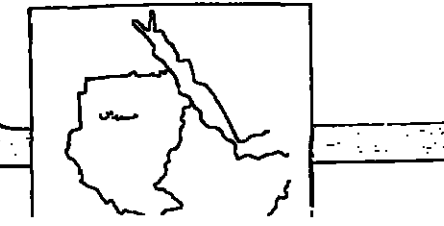
وفاء لوعده السيد الصديق المهدي رئيس الوزراء تبدأ حملة تطهير واسعة تستهدف العناصر المايوية في أجهزة الدولة فقد تم تقيص موظفي القصر الجمهوري من ٢٩١ موظفا الى ١٩١ موظفا . كما سيصدر قرار آخر بإعادة هؤلاء حسب حاجة العمل لهم بالقصر وذلك خلال الأيام القليلة القادمة .

الجدير بالذكر ان السيد الصديق المهدي قد وعد في الأسبوع الماضي ببدء حملة تطهير واسعة وإعادة الكفاءات للهجرة . وستتخذ هذه الحملة لتتمثل كافة مرافق الدولة .

قربا الغاء بطاقة صرف المواد البترولية

بعد ان اصبح الموقف العام للبترول مقلقا ولايستدعي تنظيم الصرف ببطاقات خاصة فمن المنتظر ان تعلن وزارة الطاقة والتعدين خلال الأيام القادمة قرارا بغاء نظام البطاقة المعمول بها لصرف المواد البترولية للمركبات العامة والخاصة . صرح بذلك الدكتور لدم موسى مديرو وزير الطاقة . ومن جهة اخرى فقد اعلن الوزير ان الحكومة قد حددت السياسة التي ستبني لاستغلال البترول المكتشف وذلك في اطار اعادة النظر في جميع الاتفاقيات التي وقعت مع شركات التنقيب عن البترول السوداني .

السودان كل احد



استراحة محمد عبد الله الربيع

مجلس الإنقاذ الوطني « ٣ »

لم يستقر رأي مجلس الإنقاذ الوطني على أمر محدد كما رأينا في الأسبوع الماضي - بموجبه يستطيع عبد الباقي ان يستمر أمواله . وانحصرت مداوات المجلس في مشاريع تقليدية تفكر في العفوية والخيال .. ولكن الحل جاءه يسعى برجليه ..

ولأول مرة شعر عبد الباقي انه يستطيع ان يستمر أمواله وهو مطمئن .. فعندما وضع اصبعه في ذلك النهار الحار على بطيخة (حجب) متوسطة الحجم جاءه صوت بائع البطيخ مخفقا كل توقعاته ومزلا كيانه الاغترابي .

عشرين جنيه . ويجادل عبد الباقي صاحب البطيخ في هذا السعر الذي يأتي من كوكب آخر إلا ان صاحب البطيخ لا يتزعزع عن موقفه وخدقه الذي دفن نفسه فيه : عشرين جنيه .. عزيزها خذها ما عجزها خذها يبجي صاحب رزقها بياخدما .

وفلا قد جاء صاحب رزق اختها الصغرى والذي اخذها ودفع فيها عشرين جنيها دون ان يرتجف له جفن او تهتز له عمامة .. بينما انطلق بسيارته المرسيدس ٥٠٠ مخلفا وراءه الغبار والرف حيرة والف فكرة تنهش كيان عبد الباقي الاغترابي . هذا زمان أصبحت اصغر بطيخة فيه عشرين جنيه . ومن قبل كانت هذه العشر جنيها تشتري كل بطيخ السودان وأفريقيا الوسطى مجتمعة . ومن المتعارف عليه ان البطيخ هو فاكهة شعبية ولكنه الآن فقد شعبيته وانضم الى صف السلع المتخلفة استراتيجيا مع اصحاب العمامات الكبيرة والجلابيب الرقيقة والمرسيدس آخر موديل وعندها تعود عبد الباقي من شرور هذا الزمان قائلا :

تعود بالله من الجالية الرقيقة . والمسلم في الرقيقة والملكة الخفيفة . إذ ان السيارة التي اشتراها محليا انتضت ان مكتنفا خفيفة . وقرر عبد الباقي ان يعيد للبطيخ شعبيته التي فقدها وان يصلح بينه وبين الملايين من أبناء السودان . ولهذا أخذ يجمع الأخبار والمعلومات عن البطيخ . وعرف حقائق كثيرة لم يكن يعرفها لولا واقعة البطيخة ذات العشرين جنيها . وتوصل الى ان هناك عددا من التجار يشترون البطيخ في أماكن انتاجه بسعر ليست له اي علاقة من قريب او بعيد بتلك العشرين جنيها . وهم يتقلمون بالقطار الى الخرطوم حيث يبيعونه الى من يبيعه الى صغار التجار الذين يبيعونه بدورهم الى أمثال ذلك الرجل القابع داخل خدقه في شارع الطيبة بالخرطوم وهو لا يعرف كلمة غير : عشرين جنيه .

واستقبل عبد الباقي اول قطار الى مناطق الانتاج . فذهب الى شندى وكبوشية والدامر والمحمية وكل الأماكن التي وردت في تلك الأغنية الشعبية وهو معرفته ان الذي لك الأغنية لابد ان يكون من تجار البطيخ . وهناك التقى بعدد من المزارعين وتعرف عليهم وشرح لهم وجهة نظره في إعادة الشعبية الى البطيخ وعرض عليهم ان يدخل معهم شريكا في مشروع تحلوي يتولى جميع البطيخ من المنطقة وتحويله بالقطار الى الخرطوم ويبيعه مباشرة . للجمهور وبذلك يحصلون على عائد اكبر ويكونون قد خدموا أبناء وطنهم وساهموا في تقليل اعباء المعيشة .

في البداية تخوف الأهالي من هذه الفكرة وهم قوم بسطاء لا يعرفون شيئا عن أمور الترحيل والتسويق ولكن عبد الباقي طمأنهم انه سيقوم بكل تلك الاعباء فهو شريك لهم وسيعمل على تذليل كل الصعاب التي يمكن ان تقف في وجه ذلك المشروع . وما عليهم الا ان يبلغوا التجار والممارسة انهم ان يبيعوهم ولا بطيخة واحدة . وبذبت الذباب احتفالا بهذا الاتفاق وقضى عبد الباقي ليلته تلك مع المزارعين وهو يحكي لهم عن ذكرياته في الاغتراب وعن البلاد التي زارها وتغرب فيها وكيف انه طيلة فترة اغترابه كان يتمنى اليوم الذي يعود فيه نهائيا للبلاد وذلك لتقديم خدمة لوطنه . وهو يعتقد انه يستطيع ان يخدم موطنه بذلك المشروع الذي فكر فيه وكل ما يرجوه منهم هو الوقوف معه حتى يستطيع ان يكسر احتكار أولئك النفر من التجار الجشعين لسلة كانت الى عهد قريب سلة شعبية تدخل بيت اي مواطن دون استئذان .. ولكن تدخل التجار والممارسة افقدها هذه الأراضي الشعبية ونقلها نقلة حضارية هائلة الى موائد الذين اخذوا ياكلونها بالشوكه والسكين . قال اللقاء في الأسبوع القادم بان الله .

٧٥ مليون دولار من ألمانيا الاتحادية للسودان

يؤثر الخرطوم هذه الأيام وفد فني ليبي ليبحث التعاون الاقتصادي والصناعي بين السودان وليبيا . هذا وقد اجتمع الوفد مع السيد الرئيس النجاشي نائب رئيس مجلس راس الدولة والكتور علي حسن تاج الدين عضو المجلس كفا اجتمع في وقت سابق بالسيد محمد الحسن عبيد الله عضو مجلس راس الدولة وقد تناولت هذه الاجتماعات والتي حضرها السيد جمعة الغزالي السفير الليبي تتناول تطور العلاقات السودانية الليبية

وند فني ليبي يزور الخرطوم

تم التوقيع على اتفاقية للتعاون الاقتصادي بين السودان وليبيا . الاتفاقية تقدم بموجبها المنح للسودان بمبلغ يقدر بحوالي ٢٥ مليون دولار تستخدم في تطوير عدد من المشاريع الزراعية وصناعة الطرق . هذا وقد وقع الاتفاقية عن الجانب السوداني السيد ادم ابراهيم الأمين وكيل التخطيط والتنمية ووقعها عن الجانب الألماني الدكتور برونيس مدير إدارة إفريقيا بوزارة التعاون الاقتصادي

فنون

فنون

عبد العال السيد

القنصلية تحتفل بذكرى الاستقلال

تجري الاستعدادات هذه الأيام بمقر قنصلية السودان العامة بجهة ذلك . لاقامة احتفالات ترفيهية بمناسبة أعياد الاستقلال وقد اجتمعت في يوم الثلاثاء الماضي كل من اللجان الفنية والرياضية والثقافية بمساعدة القنصل والذي ابدى استعدادا لانجاح هذا الاحتفال والذي يعبر عن فرحة الجالية السودانية باعياد الاستقلال .

وتجبر الإشارة الى ان ممثل اللجنة الثقافية هو شاعر أغنية الطيور الراس عثمان الطيب والمسؤول عن اللجنة الفنية هو الفنان عادل الصديق - اما اللجنة الثقافية فممثلها هو لاعب المريح السابق محسن العطا . وستدعو هذه اللجان كل للمهتمين بالليل للثقافة والفن والرياضة لتقديم اساهمته خلال فعاليات الاحتفال بعيد الاستقلال فعلى سبيل المثال ان التشكيليين هناك عوض ابو صلاح ومحمد عيسى ومن الفنانين الفنان الحديث هناك الهادي سيد احمد وصلاح سلقى . ارجو ان تكون هذه اللجان على قدر من المسؤولية حتى تخرج احتفالات عيد الاستقلال على نحو مشرق .

الموصل في جده خلال هذا الشهر

علمت ، فنون ، ان الفنان المذقق يوسف الموصل والموجود حاليا بدولة الامارات العربية المتحدة سيمصل الى مدينة جدة خلال الشهر الجاري وذلك لاقامة حفل ترفيهي للجالية السودانية ببندي القنصلية الصومالية بمدينة جدة المكفون ... بتنظيم هذا الحفل علوا كل الاجراءات الكليية بالجاهه وخاصة ان الموصل يعتبر من الفنانين الشباب الذين يتفخون في منطقة بعيدة عن كل الارث التقليدي في الأغنية السودانية .

ترباس يغني لشاعر مغرب

● احد المهتمين بخارطة الغناء السوداني ذكر ، لفنون ، ان الفنان الشعبي كمال ترباس يغني عن الشاعر القومي في ذكرى الاحتفال بيوم واحد وعشرين اكتوبر باغنية جديدة لأحد الشعراء المغاربة ولكن لم يستطع هذا الممتع المتابع رصد اسم شاعر الأغنية وكذا ذكر ان مطلعها يقول : حيان سبيا نسو وعلى قلبى سبو والريح جرت من غير ما تشفى نفسى واصبحت رى شبرا ساوى الخريف منسى عدمن صلق موحود ولا فيو ضل ولا عود الناس تصلح العيد وانا بالحزن موعود .

التجاني يعد برنامجا تلفزيونيا جديدا

● الشاعر الغنائي المعروف التجاني حاج موسى ذكر ، لفنون ، انه بصدد الإعداد لبرنامج تلفزيوني جديد خلال الدورة التلفزيونية القادمة . التجاني ذكر ان هذا البرنامج سيكون جديدا في طرحه للقصص الغنية ، الساخرة ، على الساحة هذه الأيام . وتجدر الإشارة الى ان التجاني كان قد قدم عدة برامج تلفزيونية منها : هادي فنون ، وهو يعمل حاليا كصحفي في جريدة الملاعب خلفا للزميل عزى احمد خليل والذي سافر ليعمل في مدينة صنعاء بـيين .

« صباح الخير يا وطني » يستقبل ليلي المغربي

● الإذاعة ليلي المغربية انضمت مؤخرا الى أسرة البرنامج الصباحي الناجح ، صباح الخير يا وطني ، ولأشك ان وجود ليلي المغربي كصوت اذاعي مميز ضمن أسرة هذا البرنامج سيعطيه تكة وطعما خاصا . ليلي المغربي والتي تكتب الشعر أحيانا سيغني بلحدي كلماتها الفنان الواعد محمود عبد الوهاب هلاوى في أغنية جديدة يقول احد مقاطعها : شفت وين اتا قلبك انت دعة ولا سهر ليلاني وعشت وين الامة أهة ودوييتي سنين خوالي .

السودان مجتمع

○ وصل الى جدة السيد عبد الرحيم احمد خليل القنصل العام لجمهورية السودان لدى المملكة من الخرطوم بعد ان شارك في اجتماعات لجنة الصح المركزية العليا هناك والتي عقدت اجتماعها حول موسم الحج المقبل وتسهيل شئون الحجاج السودانيين ..

○ يغفرونا الى السودان الشيخ حسن مصطفى حبيب الله الكيلاني الداعية الاسلامي والقاضي الشرعي بمحكمة الخرطوم بجري بعد ان ادى مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوي الشريف .

○ السيد حسن محمد صالح كبرية الموظف ببيرومين سافر الى السودان لقضاء اجازته السنوية بين الاهل والاصدقاء ببيرومين السودان والقرية (١٣) بـيلغا الجديدة .. وافقته السلامة .

○ السيد ابراهيم محمد على الذي يعمل ببيرومين في المنطقة الشرقية شد الرحال الى بورسودان .. وذلك لقضاء اجازته التي تمتد لـ ٣٠ يوما في ربوع الفجر .

○ الزميل عبد الحميد برعي المكي يهنئ خاله بلكر الخير واسرته بنجاح عملية توسيع الصمام التي اجريت لكريمة اميرة يوم الاربعاء الماضي ويتقدم بالشكر للدكتور /شو حسين الذي قام بإجراء العملية والطاقم المساعد له .

○ عبد الحميد برعي

زهران للشحن الجوي
للأمم المتحدة السودانية

تمتد مدة العمل من ٨٢٢ تاريخ ١٦ نوفمبر ١٩٨٦ م
مستقره العمل القاهرة .. يوم ٥ ديسمبر ١٩٨٦ م
للمواصلات تيسر العمل الخاصة بشحن البضائع
إلى تصل إلى قريه شعفاة ليل

الهاتف : ٥٠٧٨٧١٢٠٠ - ٦٧٥٥٦٨
البريد : ٧٢١١٠ - ٧٢١١٠ - ٧٢١١٠

استيراد

المأخوذة

هل يحق

هذه ؟

بدأ استيراد أسس طرح لـ ١٠٠ الخراف الاستيرادية المستوردة في السوق بواقع الكيلو ٨ جنيهات . ويتوصلون الخراف الاستيرادية بخلاف السودان لأول مرة في التاريخ الى دولة مستوردة بعد ان كان من اكبر الدول المستوردة المستوردة للخراف . ولكن اذا عرف السبب بحل المعضلة . كما يقولون فلان يكن وراء طفلة الاستيراد هذه نقص في السلة المستوردة او عجز تسعير الدولة لتغطية . وانما الى هذا القرار بعد ان تحولات السلة في موطئها الى امير . بطاقي . قد تخرج سعر الخراف السوداني حتى وصل الى اكثر من سبعة جنيهات كما بلغ سعر الكيلو المستهلك مبلغ عشرين جنيها واما هذه الاسعار المنخفضة التي لا يستطيع المواطن العادي او ذو الدخل المحدود ان يحصل عليها كان لابد للدولة من التدخل لضبط وصول هذه السلة

الى المستهلك بسعر مجز فكل قرار لابق للتخصيص والتوجيهات التي صدرت للجزائريين ببيع الكيلو بسعر أقل مما وصل اليه . ولكن لتجارب وتواف الخراف بحرية هذه القرارات فتواف الخراف عن تخفيض سوق للمستهلك بمائتين كما توقف الجزائريون عن عملية التخصيص . وخاصة هذا الموقف لجأت الوزارة الى القرار الأخير باستيراد الخراف من إسرائيل بعد ان ثبت ان سعر الكلفة أقل ويمكن وصول السلة الى المستهلك بسعر مجز . وكما هو واضح فلان الهدف لم يكن الاستيراد في حد ذاته وانما الهدف هذا بالتفكير في تخفيض سعر المستهلك لتقليل الأضرار عليها . وقد أدى ذلك الى تحقيق بعض النجاح حتى الآن فقد هبطت سعر الخراف السودانية الى النصف تقريبا . ولذا وجبت للنجم الاستيرادية القليل عند المستهلك

السوداني ونجلا وهذا ما كاده اليوم الأول من الصيف . فلان الأسعار سوف تتدنى الى أقل مستوى لها ويتفكر المواطن السعيد من الحصول على ما يتبقى بـكل سهولة .

وحقيقة اخرى كشفت ولدت الى هذا القرار وهي ان وراء كل هذه الأزمة التي أدت الى الانخفاض الجنوني في الأسعار قلة قليلة تسيطر سيطرة كاملة على عملية تصدير الخراف ولا يهتم سوى الريح ولو على حساب المواطن الذي هو الحق بالتمتع بسلعته .

وخلاصة تتجلى ان تكون عملية الاستيراد عملية مؤقتة بعد ان انكشف القناع عن الكثير من المتاجرين بحق الوطن .

ونتمنى ان تعاد عملية التصدير وفق أسس تضمن للجان عامة الاستفادة من علفها وفوق الحقوق اللازمة للمواطن

الرأي للجميع

اعداد :

عطية راشد الزهراني

ص. ب. ٧٠٩٥ جدة ٢١٤٦٢

ياها

٥٥ الاخوت / عبيد الجاسم - الاحسام
لديك موهبة جيدة ولكن عليك الاطلاع اكثر على دواوين الشعر حتى يتسنى لك معرفة مقومات القصيدة النبطية . اما ان تبثي بكل ما كتبتيه . ويا هلا
٥٥ الاخ / علي محسن بكري .
(رسالة شوق) غير صالحة للنشر لان فكرتها مطروحة و (هذا نصيب) ايضا غير صالحة لتأديم .
٥٥ الاخ / عبيد بلقيث عسيري .
اقتراحك سوف نطرحه على رئيس التحرير وان جعل الرأي للجميع فسنتخذ من قائل من قوة المادة المختارة .
٥٥ الاخ / يوسف يحيى الشقيقي - الدمام
(بين الرحيل والمجيء) و (الصدقة) موضوعان اقل بكثير مما تعودنا من قلمك الجيد امل ان يصلنا ما هو افضل .
يا هلا .
٥٥ الاخ / علي محسن بكري - مكة المكرمة
(احلام) فاسد اسم على معنى وارجو ان تبث بها ما هو افضل .
٥٥ الاخ / فتيحي احمد حسن جندري - جدة
كل الرسوم التي بعثت بها جيدة وتتل من صلبنا الكثير منها . اما ما ذكرت من الرسائل السابقة فلم تصل .
يا هلا .
٥٥ الاخوة / احمد غازي العتيبي وعمر سالم الغرير ومحمد حسن عبد الحميد ولحميل صالح مؤتمه
ما بعثت به من كسرات غير صالحة للنشر على الانفس .
٥٥ الاخ / طه عبيد
(رنة جريئة) غير صالحة للنشر .
٥٥ الاخ محمد الملقى - الطائف
(ماذا تريدون) محاولة غير صالحة للنشر حاول مرة اخرى ويا هلا .
٥٥ الاخ / وليد علي بلقيث - جدة الشاذلية
محاولة غير صالحة للنشر فلانها لا تغطي القصيدة حق النشر اذا كانت خالية من الفكرة .. حاول مرة اخرى ويا هلا .
٥٥ الاخ / محمد مسفر المسالك - الطائف الشاذلية
ما بعثت به غير صالح للنشر حاول مرة اخرى . ويا هلا .
٥٥ الاخ / عبيد اسماعيل قاسم - جدة
(ميا) محاولة غير صالحة للنشر ... ويا هلا .

رد خاص

٥٥ الاخ / (فتي بالقلم) .
جميل جدا ما بعثت به وقصيدتك جيدة .. وانا في انتظار الافضل دائما يا عبيد الرحمن ..

وقفه

ما اسعد الرجل .. ما اسعد وجهه
ذلك الذي يسمى ليوم يومه
والذي يقول .. وقد احسن بقلعة في نفسه
يا ايها الغد .. كن ما شئت
فقد عشت اليوم لليوم .. لا غده ولا امسه
اختيار / عبدالله حسن الزهراني

موقفه

قد يمدحك البعض وقد ينتقدك البعض ولكن ما اصعب ان يمدح الجميع وانت لا تتحقق الخرج او ينتقدك البعض وانت لا تتحقق الانتقاد .. انها مأساة
حقيقية يعيشها الكثيرون اليوم في حالة الخرج او الانتقاد .. تلك الحالة التي يتخذها البعض الطريقة الوحيدة للوصول الى ذلك الهدف ..

صندوق مكتبة الطالب !!

استمداده لتناول الامانة العامة للصندوق ...
والاستاذ الجفري ايضا اعلن عن انضمامه لها كعضو عامل ووضع منبره الابدي .. خلال .. في خدمتها كما ان سمو الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة ابدى اهتماما كبيرا بالفكرة ..
ولا اعتقد ان سموه يصانع رغم مشغوليته الكبيرة في تبني هذا المشروع بخسوة .. ومن هنا تبدأ رحلة الافاق ميل جبالها من طيبة الطيبة اول حاضرة الاسلام تصل السيف بيد الكاتب بيد اخرى دانت لها مشارق الارض ومغاريبها ونشر اسلافنا العلم في كل مكان ... ان المدينة المنورة كانت ولا تزال وستظل مركزا من مراكز الاشعاع الحضاري والثقافي لامتلاكها الاسلامي ... لذلك فان اهتمام سمو الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير المدينة المنورة بهذه الفكرة ليس بمستغرب .. وبالأولى القريب قام مجمع خادم الحرمين الشريفين لطباعة المصحف الشريف وبدأ الجهد يبدى دوره الجليل خدمة لهذه الرسالة الخالدة وكتابتها الكريم ايماناً بقول الله تعالى :
(انا نحن نزلنا الذكر ولنا له الحاقون) .
ان رسالة سمو الامير عبد المجيد بن عبد العزيز لصندوق مكتبة الطالب بشكل خطوة هامة في سبيل انجاح الفكرة .
ولم الفكرة تتلاقى مع فروعها سموه في طيبة الطيبة من حيث النشاط والفكر في الاسلام ..
عبد الله الصبحي - جدة

رسالة مختارة :

قامت حضارة الامة العربية على الكفة .. وخلفت ثراثا ضخما ساعد في التطور الحضاري الذي وصلته الامة العربية خلال عصور الازدهار ... ثم اهدمت الكفة .. وبدأت رحلة التنازل نحو عصر الانحطاط والتدهور الثقافي التي عاشتها امتنا العربية الاسلامية ولا زلت نعانى من نتائج هذه المرحلة حتى الان ولم يعد للثقافة والكتاب مكانتها المرموقة التي حافظ عليها اسلافنا عبر العصور المختلفة ... والان نحن نعيش عصر الفيديو والثقافة السهلة الهشة ... شهابنا ابتعد عن الكتاب واصبحت عادة الاطلاع عادة صعبة لا يتحملها الجيل الحاضر .
وكان لا بد من العمل على الخروج من الازمة التي يعيشها الكتاب والثقافة بطرح عدد من الافكار التي تساعد على غرس عادة الاطلاع في اوساط النشء والشباب .. ومن الافكار المطروحة على الساحة الادبية هذه الايام فكرة صندوق مكتبة الطالب .. التي دعا اليها الكاتب المعروف شاك النابلسي .. التي تهدف الى قيام صندوق يتناهى رجال الفكر والملم يستهدف مساعدة الطالب في المراحل المختلفة على تكوين مكتبة خاصة به تتوفر بها المراجع والكتب الثقافية لتجديع الطالب على القراءة والاطلاع وتبني مداركه الثقافية ولعلها خطوة في طريق صميم يهدف للكلمة اعميتها ومفعولها في مجتمعنا بالشباب هم امل

المحافظة على مرافقتنا العامة « واجب وطني »

وازدهار تحت قيادتنا الرشيدة ولم تال الدولة جهودا في صرف ملايين الريالات من اجل راحة وطمأنينة مواطنيها .
يقي دورنا كسواطين اكله لحصل المسؤولية في اي مكان فكل شيء داخل وطننا هو مسئوليتنا جميعا ولي اقتراح امل تطبيقه بعدما يدرس من جهات الاختصاص بوزارة الزراعة والياث ووزارة المعارف وادارة المتاحف والآثار بتخصيص مبلغ رمزي على دخول كل مواطن في منزله - ماء او متحف او حديقة - وذلك لاصلاح وصيانة ما يكون قد اتلف بسبب ذلك المواطن او ابنائه داخل المنزه او المتحف او الحديقة او ملاعب الاطفال وغيرها واه الهادي الى سواء السبيل .

المجسمات الجمالية بمختلف معانيها واشكالها والحدائق الجميلة ونظافة الشوارع وواجهات المساكن والاماكن التجارية والاشجار والمختبرات السياحية وملاعب الاطفال وكل ما انشء من اجلنا هدفه ابراز التقدم والازدهار



سرفق من المراقب الجمالية كالحدايق وملاعب الاطفال وغيرها وان يكون قدوة حسنة امام الآخرين ان كل شيء زين في مداخل وواجهات مدننا وقرانا هدفه سام ونبيلا لابرار مدى ما وصلنا اليه من تقدم

حسن محمد حسن الحفظي خميس مشيط

تنويه

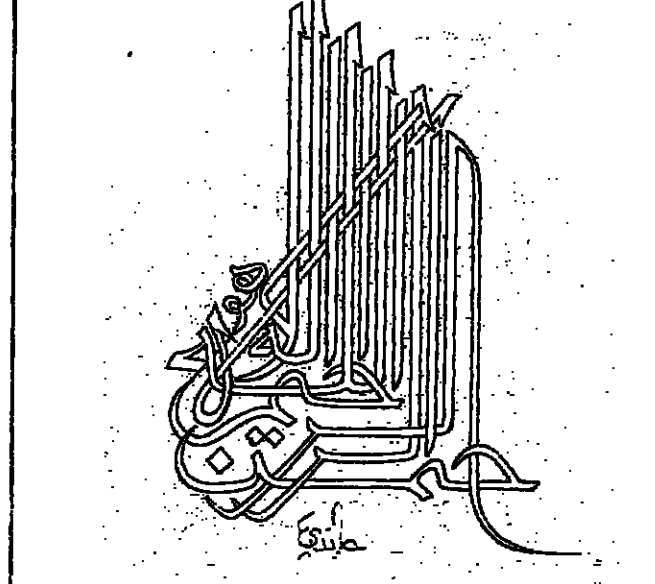
لقد وصلت الى الصفحة الكثير من المساهمات من قاصدا لصحبة وتبليطه ومقالات تحدثت عن جسر الملك فهد حفلة الله الذي يربط بين مملكتنا الحبيبة وبوالة الصيرون الشقيقة الذي تم افتتاحه في الاسابيع الماضية ونحن نشكره لقراره الاعزاء الذين خصونا بهذه الرسالة ويسرنا ان نقوم بنشرها عما قريب ان شاء الله . ويا هلا .
الزهراني

أفقتة خطيرة

كل يوم نسمع الجديد عن الاكتشافات الطبية وما وصل اليه علماء الكيمياء من اختراعات لقتل الكثير من الجرائم التي اوتت بحياة الكثير من البشر ورغم هذا التطور الهائل في الاكتشافات وما توصلت اليه التكنولوجيا الحديثة في تسهيل الكثير من هذه الاكتشافات وانقراض اعداد من الامراض الفتاكه كاسل والجذري والطاعون وغيرها ورغم صغر هذه الجرائم والتضاريف بالاعضية المخاطية بجسم الانسان الا ان العلم سيطر عليها وابدع الكثير منها ولكن هذا العلم وهذه الآلات عجزت تماما ان تقضي على جرثومة أصبحت للحيوان سارحة مارة غوى لا تهدأ ولا ترتاح حتى يكون لها في كل يوم ضحايا فهذه الافقة الخطيرة

ما هي الخلافات الزوجية ؟

اليام هي افعال الزوجية الزوجية في بيتها واطفالها وايضا مشاكل الأطفال في سهرهم طوال الليل وعدم توفر الراحة في المنزل وكل ما يحتاج له الرجل من زوجة . هو استقباليها له بمظهرها واناقها وكلماتها اللطيفة والابتسامة الرقيقة العذبة التي كانت من المفروض على كل زوجة ان تستقبل زوجها بعد ان يأتي من العمل مرفقا طوال النهار ان توفر له جو الراحة وكل احتياطات البيت لكي تبقى الحياة مملوءة بالحب والسعادة والهناء وحتى تبقى الصورة المشرقة التي كانت في عيون الزوج قبل زواجهما .
وان شاء الله تعالى في كل حلقة من الحلقات القادمة سوف نبث موضوعا عن المشاكل والخلافات الزوجية .
داليا محمد - جدة



فتحي جانيدي

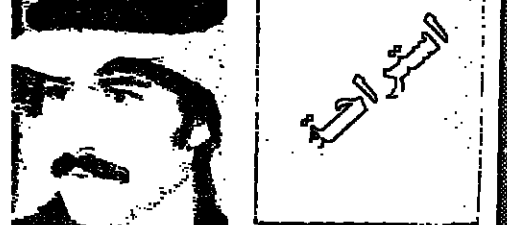
تقرير محلي :

عزيزتي الزوجية . عزيزي الزوج : من الطبيعي جدا وكما يعرف في هذا المجتمع بان الخلافات الزوجية ليس لها اي حدود ومن هنا يدور التساؤل على الخلافات الزوجية ومن يكون السبب الرجل ام المرأة ؟
في الواقع ان هذا السؤال يفرض نفسه علينا دائما ونحن نواجه الواقع الذي يحيط بمجتمعنا الاسري مجتمعنا الشرقي الذي لا نسمع منها الا الشكاوى والخلافات الزوجية ويكون اصحابها الذين يريدونها وهم انفسهم ابطلها وهم المستولون عنها .
ومن الضروري جدا والمعرف بان الرجل له حقيق الزوجية والزوجة ايضا لها ام الحق .
ومن اهم المشاكل في عدم التناغم وحب الشك والغيرة الميالة عند الرجل وعند المرأة وكما ان من اهم المشاكل التي تواجهها في هذه



ويبيت ريان الجفون

من الكرى دون اهتمام
يا سعد قلب مثل قد
بك لا يهم ولا يضام
بل ويح قلب مثل قد
جي قد اصابتها السهام
رفقا بمن قد ذاب وجدا
في هواك غدا
اني احبك فارحمني
يا نمشقة القوام
مالي سواك ترفقي
يفتي محب مستهزم
يرجو السعادة في هواك
اتى يُنشدك السلام
ما عد يملك اي شيء
صار في يدك الزمان
حسن محمد حسن الزهراني



الاع حسن محمد حسن الزهراني ارسل لنا عددا من مقطوعاته الشعرية الجيدة التي تبشر بظهور شاعر جديد نخار لكم مقطوعته (الفصحى) راجيا ان تكون استراحة جيدة ..
بركان الغرام
مال اذا هجع الانام
وطاب للنفس المنام
يعتادني طيف الهوى
فيثور بركان الغرام
قابليت وحدي سامرا
ما بين اصواج الظلام
حسن محمد حسن الزهراني

جسر المحبة

من بعد رأي مستنير صاغه (الفهد) و (العيسى) بالاجماع كان العزم والحلف هذا (سعودي) وذاك (بحريني) فما الفرق ؟ الارض واحدة وشعب صائنه العرف من بعد دين العز والتوحيد هل نجثو ؟ لا .. إنما الامجاد تزهو . للعال نهقوا يوركت جسر الحب والاخلاص ما بقيت روح الاخوة في الخليج بهابها السيف حنان ناشرين جامعة ام القرى بمكة

ورقة حرة

ما بين اهل البيد والسطن قد وصلت امل سعد مشرقك مساهما الحرف جسر المحبة مستقيم شامخ الطرف هذي القلوب به اجتمعن ووجد الصف قد اذهل البلدان قالوا : هل هو الحق ؟ كيف المسير اليوم في الاصاوج لا خوف ؟ هل ما سمعنا صفق ان البحر ينشق ؟ سبحان ربي معجزات دونها حثف (بحريني) تزهو والخليج وحسبها الجود اصحى القريب بارض خير ما بها صلف

أربع الكلمات السجينة

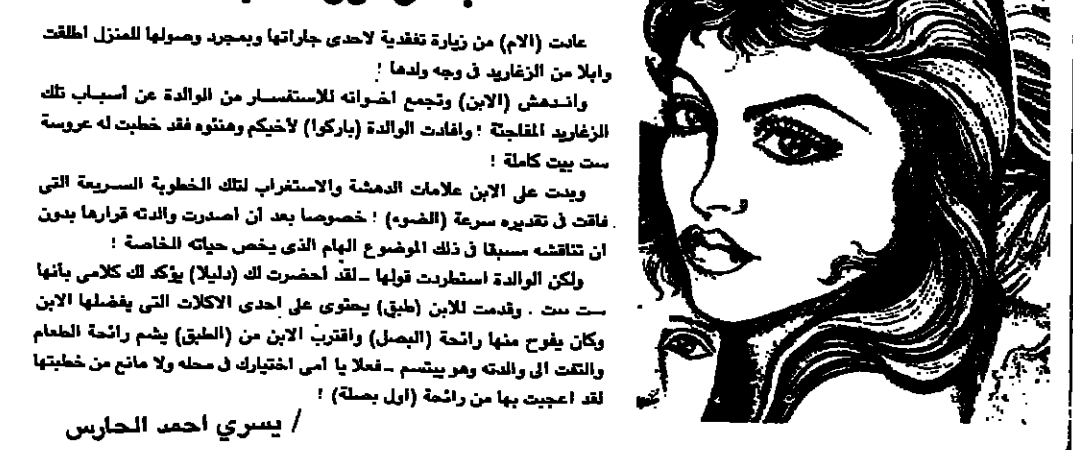
الى متى سيطر مصير كلماتي طيات ذاك دفتر العقيق .. ومجد حبر على ورق لا احد يقرأ ولا حلق يمسها ولا ماجر يمن ليها ... سجنه اسوار الغربة اراها مبهورة كذلك التراب في زوايا الزنا السواء .
ها انذا كتب واكتب واستترف من عمر الزمن ساعات وايلا طرية .. لا اناجى فيها سوى قلمي ومداة وانقلي المتطعة .
اصوع كيان والاسى يحيى ويصلى واحلامي .. انسجها كخيوط حبرية لاجلها تسمر وتلتاق في الجوارح .. حتى اذا ما استحال الدمار الى ذهب وصيرور اللام الى لن خلد بين في اعماق .. اجد انني قد احتريت الوجود وعشت بكل اعمار الخلق .. لاني وجدت ذاتي بينهم .. اعيش الحب معهم واكتب له وعته وتجمعي الكلمات بعد ان اكون قد تناثرت رمادا على التراب وميما على الصخور من جديد ..
علي الشريف ابراهيم - منطقة جدة للميريد

قارب أطل في بحر حبك

ربك سفينة قلبي واسمكت مجداف حبي .. وابجرت في بحر حبك قاصدا جزيرة قلبك .. صادقت من خلالها القمر والتجوم .. ونسجت الليل الحزينة .. وتحدثت الاصاوج .. وعبرت الدوامات .. وتحملت برد بحر حبك .. حتى رايت بمنظار فكري جزيرة قلبك من بعيد .. وكأنها تشد اغنية جميلة لغدوسي .. اغنية تداعب كلماتها نسמת البحر الجميلة واخذتها بعد ذلك سكنا لي ..
عبد الفتحي حسين المحمدي - المدينة المنورة

سبحتي ..

اتناجيك وتناجيني بهمشات العشق متنا بكلمات الشغواء قبلنا وجلسنا عند النهر تقفنا اغمض الضفر نتحدث للبحر بالخبر وسألك سيدتي هل لنا فارس الاحلام ؟ جاوبيني واسعديني انني اليوم سعيد



مَهْدِي فِي اللَّهِ الْعَظِيمِ

تتقبل التعازي في منزل الفقيد بجهة طريق مكة كيلو ٧ بجوار المعهد المهني

الشيخ محمد بن عبد الله بن أحمد

عن سفر تاغولوا الذي اسمه تياشيرة
خروج فقط

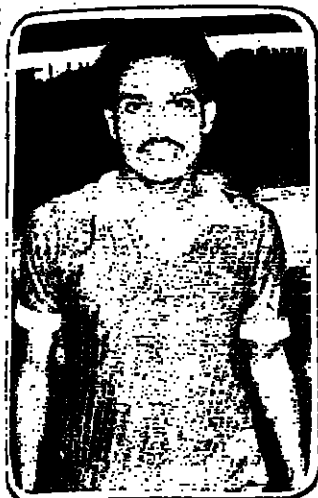
فعلى من له مطالبة تجاه المذكور
مراجعة الشركة خلال ثمانية أيام
من تاريخه وإلا فلا شركة غير مسؤولة
بعد ذلك بتاريخ ٦٤٧٨ / ٣٨ - ٦٤٧١٦٤٢

الاسم
جوسي الين ميركا وسانتوس

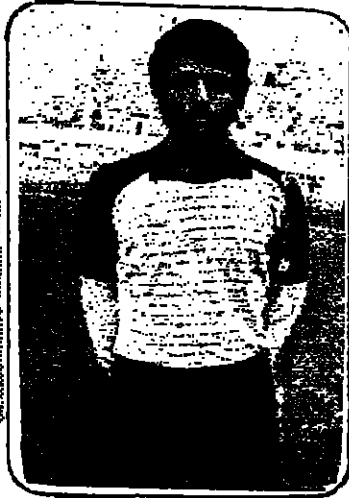
الجنسية

رغم جواز السفر

الهلال والقادسية يتعادلان هجوم الأزرق يتعثر أمام دفاع الأصفر



فهد المصيربي



خالد الدليل



أحمد البيشي

وفي بداية الشوط الثاني اختل الوضع فيما تراجعت القادسية للدفاع عن الهلاليين في وضع آخر حيث أخرج مكيال هذا الشوط ويوسف الثاني في وقت واحد ومنذ بداية هذا الشوط لم يزل مهاجمهم منصور يشرع في الهجمات والرياح ملقها في أخطاء يلجأ إليها هذين الفريقين لاسيما وأن المباراة لم يعش منها سوى نصف الوقت وقد يحتاج إلى لاعب بديل خلال مجريات الشوط الثاني فيما لم يحدث أصلاً لحد أعليه تعيقه عن اكتمال المباراة هذا من ناحية وأيضاً كان هذا أفضل من الحسم الذي لا يجيد اللعب سوى «براسة» !! أما هذا فكانت مفاجئاته أكثر وتسددها في الشوط الثاني وسط غلبه خلال هذا الشوط حيث استخدمت خطورة الهجمات الهائلة أما فريق القادسية فعندما رأى أن الوقت مناسب للتحرك بعد أن شاهد هدوء الفريق الهلالي فقد شن بعض الهجمات كان من ضمنها هجمة أتت إلى ضربة جزاء في الدقيقة ١٤ عندما أرسل بورشيد كرة باتجاه محمد الفرجان الذي يقف خلف ظهر الهلال الإيسر سلطان المها وبالعزم من أن الفرسان كل في وضع لا يسمح له بالتسديد إلا أن المها رأى أن من واجبه إبعاد الكرة عن منطقة الجزاء حتى لا يضطر لاستخدام يده وهذا ما حدث ليحسب الحكم ضربة جزاء يفسد بها محمد الفرجان ويسددها ضعيفة يمسك بها الدليل بسهولة وكان ذلك أثر فاعول في صفوف الفريق الهلالي حيث ضيق على القادسية وحاصره في صف ملعب في النصف الثاني وفيه ولكن بدون خطرة من الهجمات غير الشدقة أو التسديدات الباقية التي يمسك بها حارس القادسية والذي انقلب مره من هدفين مؤكدين في الدقيقة ٢٥ أهدر سعود الحزم بالمرى إلا أن طلال الدوسري وبدايته يقتصر الكرة ويخرجها إلى ضربة ركنية وكان بإمكان الحزم لعب الكرة من فوق رأس الحارس أثناء خروجه من المرعى .. وفي الدقيقة ٢٦ يستقبل الحزم كرة براسة يرسلها باتجاه المرعى يخرجها طلال الدوسري في الوقت المناسب إلى ضربة ركنية في الربع الساعة الأخيرة اضطر فريق القادسية إلى التراجع للحلقة على الترتيب حيث استبدل مدبرهم بورشيد المصلي بدافع آخر «بندر الخالدي» ويستمر اللعب في دقائق الأخيرة دون أي خطورة لإنهى حكم المباراة المباراة بنتيجة التي كانت في الشوط الأول التعادل ١/١.

عبدالرحمن بورشيد ولعب بنظر الخالدي في الدقيقة ٢٧ من الشوط الثاني بدلاً من عبدالرحمن بورشيد.

هدفا المباراة

هجمة قسولية بقودها لؤي السبيعي ويصل بها قرب منطقة الجزاء من الجهة اليمنى لمرى الدليل ويكسر الكرة أمام المرعى لتجد أحمد البيشي مواجه للمرمى ويحاور البيشي النخبة ويهجم نفسه لتسديد الكرة مستغلاً خروج الدليل ويتبعها في الزاوية المفتوحة ملحقاً هدف القادسية في الدقيقة ٣٢ من الشوط الأول ويحتمل الدفاع مسؤولية الهدف.

بعد سبع دقائق من هدف القادسية يتكرر خطأ المدافعين ولكن هذه المرة من قبل القادسية ففكرة التي مر بها يوسف الثانيان من الجهة اليمنى ومر من ظهر القادسية الإيسر عبد الله ويهدو يلعب الكرة باتجاه المرعى تمر من أمام راشد عيسى ثم من أمام خليل إبراهيم الذي كان وضعا يسمح له بتسديتها لتصل الكرة مقشرة ليوسف جازع الذي لم يلاقى أي صعوبة في إدخالها المرعى.

المباراة في شوطها

كما ذكرت سابقاً فإن مستوى الشوط الأول كان أحسن وفيه ندية أكثر حيث بدأ بهجمة هائلة في الدقيقة الأولى عندما توغل هذا الفريق السوري بكرة داخل منطقة الجزاء القادسية ولعبها من جنب القادسية. وتتبعها هجمة قسولية في الدقيقة ٣ عندما مر البيشي كرة سهلة لعبد الرحمن بورشيد أمام المرعى ويواجه الدليل إلا أنه يتباطأ في التسديد لينتفض الدليل على الكرة بدائية متقدماً فريته من هدف مؤكداً تلك الكرة لاعباً غير بورشيد الذي كان كعادته عيبه في هجوم القادسية ليضع تفكيره أمام المرعى وكذلك بقاءه تحركاته داخل الملعب ويستمر اللعب سجالاً بين الفريقين كان القادسيون يمحسون في لعبهم على المتابعة النشطة لكل لاعب (رجل أرجل) مما أثر على عطاء اللاعبين خاصة الهجوم الذين لم يتحركوا ويستفيدوا من ضعف دفاع القادسية وشاغبيهم أمام المرعى خاصة وأنهم (لاعبو القادسية) يعتمدون على التمريرات البينية القصيرة أمام المرعى وكانت تلك التمريرات خطيرة لو وجدت اللاعب المشاغب من الفريق المقابل وفي هذه الأثناء حقق القادسية هدفه الأول .. ولم يتنبأ به فقد استطاع الهلال أن يحقق التعادل بعد سبع دقائق ليكمل اللعب في الدقائق الأخيرة من المباراة لصالح الهلال.

وكانت معظم هجماتهم تنتهي بيد طلال الدوسري حارس القادسية أو خارج الملعب لينتهي الحكم الشوط الأول بالتعادل.

من المباراة

قاد المباراة محمد فودة وقد وافق في ادارتها مساعده إبراهيم جعنة وكانت متابعته ضعيفة وحسن الصلوى.

أكثر من القادسية خليل الشيبخ ومن الهلال يوسف جازع.



عبدالله الفلج

الاصابات تلاعن الاتحاد

جدة - البلاد الرياضية :

في الوقت الذي ينتظر فيه محبي الاتحاد شفاء ثلاثة من نجوم فريقهم الكروي وهم سعد برك وكامل طاهر وعبدالله فلال من الإصابات التي لحقت بهم في المرحلة السابقة من الدوري وفي أثناء فترة التوقف تمهيداً لعودتهم للمشاركة المجموعة الاتحادية في بقية مباريات الدوري وجاء نجم الهجوم محمد السعيد والسعيد وكامل ركب الإصابات في صفوف الاتحادية في لقاء فريقه بفريق الطائي في نهاية الأسبوع الماضي ضمن مباريات الدوري الممتاز وبذلك لن يتمكن هؤلاء النجوم الأربعة من مشاركة فريق الاتحاد في الأسبوعين القادمين من الدوري بدءاً بمباراة يوم غد الاثنين أمام الأهلي.

ولا شك بعد عدم مشاركة هؤلاء اللاعبين في المباريات القادمة خسارة للفريق الاتحادي خصوصاً هذال الفريق محمد السعيد.



سعد بريك

مبروك للدوسري

تم استكاد إدارة العلاقات العامة بالإدارة العامة للتعليم بمنطقة الشرقية إلى الزميل محمد الدوسري مسئول الشؤون الرياضية بالجزيرة بالشرقية وقد تلقى ابنو عبدالله تهاني الزملاء ووجهم جائزة احتفالاً بخص هذه للتسبة مبروك.



محمد يوسف الدوسري

افتتاح بطولة كأس الاتحاد السعودي للقوة للشباب

الرياض - واس

افتتح الليلة قبل الماضية بطولة كأس الاتحاد السعودي للقوة للشباب في الملاكمة ضمن المجموعة (ب) ويشترك في البطولة كل من نادي الترقى والنصر والقادسية والوديعه وضمت.

وجاء ترتيب الترتيب المشاركة في البطولة كالتالي :

المركز الأول : نادي الترقى وحصل على ٢٣ نقطة وفي المركز الثاني نادي الوديعه وحصل على ٢٢ نقطة وفي المركز الثالث نادي القادسية وحصل على ١٢ نقطة وفي المركز الرابع نادي النصر وحصل على ٩ نقاط وفي المركز الخامس نادي ضمك وحصل على ٨ نقاط.

وقد برز من اللاعبين خلال هذه البطولة كل من اللاعب منصور علي عبدالله من الوديعه والذي فاز بتفوق ملموس على بطل المملكة مالك أحمد الجليل من الترقى كما حقق اللاعب النخبة جهمان حيدر سالم من النصر تفوقاً وارتقاءً بالمستوى.

على ملعب الأمير سعود بن جلوي أمير المنطقة الشرقية يصرى الاحتفال بيوم الشرطة العربي ويسلم درع سموه للفريق الفائز

الدول الصليبية .. كما أن دخول الجمهور مجافاً.

غدا اللقاء النهائي لدوري قوى الأمن العام بالشرقية

الدمام - فيصل الزهراني

تقام عصر يوم غد الاثنين المباراة النهائية لقطاعات قوى الأمن العام بالمنطقة الشرقية درع صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية.

وقد وصل المباراة النهائية كلا من فريق شرطة الدمام والمعهد التقاني ومن المتوقع أن تكون المباراة قوية نظراً لوجود عدداً من لاعبي الأندية في صفوف فريق الشرطة.

والمباراة تقدر أن تقام على ملعب الأمير سعود بن جلوي بالخير.

الخميس الاحتفال الذي تقيمه شرطة المنطقة الشرقية بمناسبة يوم الشرطة العربية وذلك على ملعب الأمير سعود بن جلوي بالخير.

تحدث بذلك الملازم محمد أبا الخيل من اللجنة المنظمة للحدث وأضاف بأن سمو الأمير محمد بن فهد سيقيم خلال الحفل درع سموه للفريق الفائز في دوري قطاعات قوى الأمن العام بالمنطقة الشرقية.

□ برنامج الحفل

ويتضمن برنامج الاحتفال على العروض التالية

- عرض للخيول العربية

- عرض رجال المرور

- مصارعة رومانية

- استعراض للتايكواندو

- عرض للمشاهد على الموسيقى العسكرية

□ جوائز للجمهور

سيكون هناك العديد من الجوائز الثمينة للجمهور حيث سيحضر السجى على ١٠ تذاكر سفر لعدد من



الأمير محمد بن فهد

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية يقيم عصر يوم

في لقاء أبناء العمومه

الفتح يشق بحال الروضة بهدفين

الاحساء / صالح النويسان

قدم فريق الفتح أحلى وأجمل سيمفونية الفن والإبداع وصل وجال لاعبيه طوال شوطي المباراة وتسابق مهاجموه على إضاعة الفرص السهلة أمام مرعى فريق الروضة المتهاك والذي كان في أسوأ حالاته بل وفي حالة يرثى لها وتفرق بعض لاعبيه للضرب المتعمد والذي تهاون حكم المباراة خالد ذياب معهم وخاصة على سلمان وسليمان الصبيحان واكتفى الحكم بمنح على سلمان المرتزوق البطاقة الصفراء الرابعة والتي ستحرمه من مشاركة فريقه المباركين القادمين وسيحرم فريقه من مجهوداته في خط الدفاع والذي يمثل فيه بجانب فلاح الفريق الخلق المخلص يوسف السعيد صمام الأمن والصخرة التي تتحطم عليها هجمات الفريق المقابل.

تحدثت عليها هجمات الفريق المقابل. تتحدث إلى مجريات المباراة والتي تسببها وتوقع فيها فريق الفتح من البداية وحتى النهاية وحسمها لصالحه بهدفين وإضاع أضعافها وكان بإمكانه الخروج فلزاً بلما يلق عن أربعة أو خمسة أهداف لو أن لاعبيه استغلوا الفرص التي تهايت لهم وترجموها إلى أهداف سجل الهدف الأول في د ٤ من الشوط الأول عيسى القرني من كرة لعبها له غازی يوسف وفي د ٢٥ من الشوط نفسه سجل نجم المباراة الأول وبدون منازع والذي سبب أربكاً وزعجلاً اندفاع الروضة بوشل اليوشل الهدف الثاني بعد أن سد العود كرة تجاه المرعى وقهر من بين قدمي الراشد حارس الروضة وشاغبيها اليوشل ويكلمها داخل المرعى.



فريق نادي الشباب

الشباب يعقد الراشد معنوياً مؤقتاً ويفوز عليه بهدفين نظيفين

وفي الشوط الثاني لعب مدرب الروضة بطريقة ٤/٣/٣ حيث أخرج الخوشتي الظهير الإيسر ونزل خالد الخنفر مهاجماً وهذا التغيير كان يدفع الروضة ثمة غلباً حيث قام الفتح بكثافة فرفضت عديده عليهم الروضة وضاعت فرص عديدة عليهم من بينها فرصة عيسى القرني والبوشل المرعى.

اختتام بطولة المنطقة الوسطى

الرياض - واس

اختتمت يوم أمس الأول بطولة المنطقة الوسطى لرفع الأثقال والتي شارك فيها ٥١ لاعباً من ١٥ نادياً من مختلف الأندية والفرق الرياضية في المنطقة الوسطى.

وقد جاءت النتائج النهائية على النحو التالي :

في المرحلة الأولى جاء في المركز الأول فريق ترقى الترقى ١٥٢ نقطة وفي المركز الثاني فريق الوطنى ٣٢٠ نقطة وفي المركز الثالث نادي الترقى ١٥٦ نقطة.

وفي المرحلة الثانية حصل على المركز الأول الفريق الوطنى ٣٢٠ نقطة وفي المركز الثاني فريق ترقى الترقى ٣١٣ نقطة وفي المركز الثالث نادي الترقى ١٥٦ نقطة.

وقد تم توزيع الجوائز على الفائزين وتم تسليم درع سموه لفرقة الفنون والفنون.

وقد قام سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين وتم تسليم درع سموه لفرقة الفنون والفنون.

وقد قام سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين وتم تسليم درع سموه لفرقة الفنون والفنون.

وقد قام سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين وتم تسليم درع سموه لفرقة الفنون والفنون.

وقد قام سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين وتم تسليم درع سموه لفرقة الفنون والفنون.

وقد قام سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين وتم تسليم درع سموه لفرقة الفنون والفنون.

وقد قام سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين وتم تسليم درع سموه لفرقة الفنون والفنون.

كالعادة ضحك يحقق بطولة السباحة في المنطقة

ابها : أحمد النعمي

جرت على مسبح مدينة الأمير سلطان الرياضية بطولة المنطقة للسباحة عموماً وقد جاءت نتائجها على النحو التالي :

الأول : نادي ضمك وحصل على ٢٢٦ نقطة

الثاني : نادي الوديعه وحصل على ١٧ نقطة

الثالث : نادي جرش وحصل على ٢٠ نقطة

الرابع : نادي صقر الجزيرة وحصل على ٢٦ نقطة

الخامس : نادي العرين وحصل على ١٤ نقطة

السادس : فرع جامعة الملك سعود بابها ١٠ نقاط

السابع : نادي المصيف ٣ نقاط

وفي نهاية البطولة قدم سعادة مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بأبها الأستاذ أحمد الفلزي الكؤوس والميداليات للفريق الفائزة.

من البطولة ..

حصل السباحان خالد سيف - عبدالرحمن مسعود على كأس احسن السباحين.

لازالت بطولة المنطقة بدون مستوى ..

مكتب البلاد بالقصيم ..

استطاع فريق الشباب من الرياض أن يتتزعزعت تقطين من الراشد وعلى أرضه وبين جمهوره وذلك على مدار الشطين حيث سجل العتيبي هدف الشباب الأول في الدقيقة ٣٢ من ضربة ركنية رفوها الزرقان مستغلاً الخروج التوقييت الخاطيء لحارس مرعى الراشد محمد الدخيل أه.

وفي الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني أضاع فهد القرني هدف الشباب الثاني وذلك بعد نزوله مباشرة وعموماً كانت المباراة متوسطة لفريق الشباب في الشوط الثاني مما سهل مهمة ثلاثي وسط الشباب عبدالله السويوم وعبدالعزیز الزرقان وفهد النقيسة في التحكم في نتيجة المباراة والسيطرة عليها.

وأول كرة صوبها مساعد السويوم وضدها حارس الراشد وحولها إلى ضربة زاوية بصعوبة في الدقيقة ٩ من الشوط الثاني.

مهاجم فريق الراشد لعدة دقائق نتج عنها ضربتي زاوية لم تستمر.

كانت هجمات الراشد قليلة وتأخر الهجوم بغضير مقدم الفهم وعدم انسجام اللاعبين مع زملائه حيث شارك لأول مرة عوماسال عن هدف المباراة محمد الدخيل أه.

في المرحلة الأولى جاء في المركز الأول فريق ترقى الترقى ١٥٢ نقطة وفي المركز الثاني فريق الوطنى ٣٢٠ نقطة وفي المركز الثالث نادي الترقى ١٥٦ نقطة.

وفي المرحلة الثانية حصل على المركز الأول الفريق الوطنى ٣٢٠ نقطة وفي المركز الثاني فريق ترقى الترقى ٣١٣ نقطة وفي المركز الثالث نادي الترقى ١٥٦ نقطة.

وقد تم توزيع الجوائز على الفائزين وتم تسليم درع سموه لفرقة الفنون والفنون.

وقد قام سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين وتم تسليم درع سموه لفرقة الفنون والفنون.

وقد قام سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين وتم تسليم درع سموه لفرقة الفنون والفنون.

وقد قام سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين وتم تسليم درع سموه لفرقة الفنون والفنون.

وقد قام سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين وتم تسليم درع سموه لفرقة الفنون والفنون.

وقد قام سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين وتم تسليم درع سموه لفرقة الفنون والفنون.

وقد قام سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين وتم تسليم درع سموه لفرقة الفنون والفنون.

العشاء وكالة

يعان سالم علم طاهر سنبلي عن العشاء الوكالة التي سبق أصدرها إلى المدعو صائح حمزة يونس في قضية خاتمة مشرق شيخوخة أو أي جهة أخرى.

تعال القضيصة العامة الآن ونسبة حجة

يأين لربها العامة المتقطعة عن العمل لدى كلاً من ونحن كما يلي :

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| اسم العامل | اسم الكفيل |
| ١- اسمعيت فاميسو | عبدان رشيد |
| ٢- أنيت أدري | محمد سعيد |
| ٣- خريجة بنت راني | عبدالله وأصل عفاي |
| ٤- وردة بنت سعيد | عبدالله الأحمي |
| ٥- نكيه بنت عيده | علي سراج جمال |
| ٦- فاطمة بنت براهيم | عصام جليلان |
| ٧- تافيت بنت عبد الله | خريجة / أحمد مرزوق الحارثي |
| ٨- ميقات بنت ساريك | عثمان نصيف |
| ٩- سولفات هارن | محمد علي |
- رجاء لكم من الكفلاء المذكورين اعلاء مراجعة القضية أو مكتب هارن حجة
- عبدالقار عبد الرحمن مؤمنة



الأمير فيصل بن فهد

بحضور الأمير فيصل بن فهد : الاتحاد السعودي للتنس يكرم أبطال المملكة

الرياض - واس :
يقيم الاتحاد السعودي للتنس والتمس الأرضي مساء الثلاثاء القادم وبحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الحفل التكريمي لإبطال الملكة الذين حققوا بطولات البطولة العربية العاشرة لكرة الطاولة والدورة المدرسية العربية لكرة الطاولة والبطولة الأولى للتنس الأرضي بدولة مجلس التعاون.

وأوضح سكرتير عام الاتحاد سعود العبدالعزیز أن رعاية سمو الأمير فيصل لهذا الحفل تأتي انطلاقاً من حرص سموه الدائم على تكريم كل الرياضيين الذين يحققون لبلدهم بطولات ويبرعون علم بلدهم فخفاً في المحافل الرياضية.

الترجي يفوز بالمرکز الأول في بطولة الملاكمة

أبها / يحيى الشجري :
استضافت مدينة أبها لأول مرة بطولة كأس المملكة للأندية في لعبة الملاكمة خلال يومي الخميس والجمعة الماضيين وذلك على حلبة رعاية الشباب بمدينة الأمير سلطان الرياضية بلحافة وقد شارك فيها أندية الترجي والنصر والقمصية والوديعه وضمت وفد حل على مركز الأول وكأس البطولة نادي الترجي وقد جاءت النتائج على النحو التالي :
الأول : نادي الترجي
الثاني : نادي الوديعه
الثالث : نادي القمصية

الرابعة : نادي النصر
الخامس : نادي ضمك
من شاحية أخرى ضمن المباريات المؤجلة لنادي الشهد في دورة منطقة الجنوب من الدور الأول لكرة القدم (شباب) تقابل اسم الأول الجمعة فريقا النصر والقمصية وذلك على ملعب الفريق الأول بلحافة وقد انتهت المباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما.

أيضا ضمن المسابقة فاز فريق العين الأول بـ ١/٢ في المباراة المقامة بينهما على ملعب المدينة الرياضية بلحافة.

قصة حديث مطول البريمة يقول :

النعيمية من المدافعين المميزين ومن يقول غير ذلك مكابر ! أميل للاهلي وعبد الجواد والثنيان لفتحوا نظري



محمد عبد الجواد :
الأسباب تقني الكرة السودانية وسر مزعة المريح الأخيرة من الهال . كما كلف البريمة عن ميوله الاصلاوية وأعجب بالثنيان وعبد الجواد والتخيلي .

يوسف الثنيان :
مبالغة في مدحه لأنني وللحق كنت في فترة قريبة استغيب هذه الهالة الإعلامية التي احيط بها صالح لأنه مدافع والمدافع دائما مغرور لكن بعد مباراة اعتزال الصغير تغيت فقرتي وادركت مؤخرا بأن النعيمية يستحق هذا وأكبر فهو كما قلت وفل زملاء اخرون لاعب ثابر مشيع بلواهب التي بدورها ابرزت مفهوم القيادة وفاته في قائد متفهم المديح كما تعرض البريمة في حديثه الصريح

صالح النعيمية :
اشدته والنعيمية فلانا :
بصراحة وبدون أية مجاملة أرى بأن الكابتن صالح يعتبر حاليا من أفضل ثلاثة مدافعين في عالمنا العربي واعتبره شخصيا من لاعبي الملكة المميزين داخل وخارج الملعب .
وحول سؤال آخر قال البريمة :
هذه اول مرة شارك خلالها مع النعيمية في فريق واحد ومن خلال مشايعتي له اكتشفت بأن الصحافة السعودية لم تكن

حامد بريمة :
كتب - احمد الشمراني :
امتدح الحارس السوداني حامد بريمة الكابتن صالح النعيمية ووصفه خلال حديث مطول للبلاد الرياضية سنشره قريبا أن شاء الله بأنه لاعب يجيد فن القيادة وفن الدفاع إضافة الى الملمه التام بمهام مركزى قلاد متأخر وكشاف ما يدور في الملعب . وأضاف البريمة في معرض

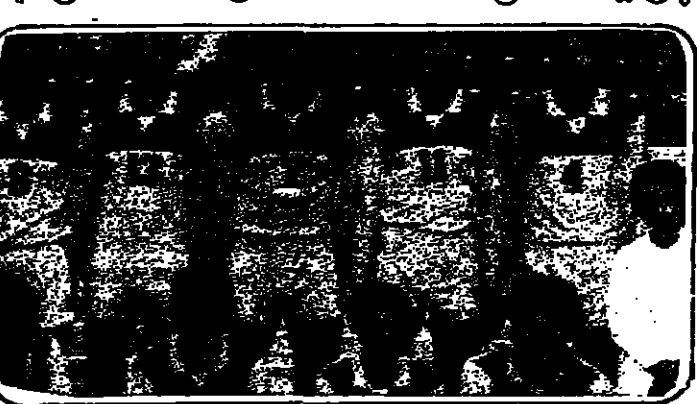
رئيس الاتحاد السعودي لألعاب القوة يعود للمملكة

الرياض - واس : عاد الى الرياض نائب رئيس الاتحاد السعودي لألعاب القوة عبد الرحمن الكروان بعد أن ظل المملكة في الأجتماع الحادي عشر للاتحاد الدولي للألعاب القوة الذي عقد في بستوك مؤخر .

وأوضح الكروان في الاجتماع شهد عدة لقاءات هامة ومناقشات شملت عدة اجتماعات جانبية ليلفها فيها ممثلو ٩٣ دولة من مختلف قارات العالم وجرى عرض تقارير الكابتن القاري في الاتحاد عن نشاطه في كل دولة كما جرى مناقشة التوصيات والاقتراحات للسلطات الدولي وجرى التصويت ببلاتنها وذلك جرت الاجتماعات كمنشئ المنصب في الهيكل الإداري للاتحاد الدولي حيث تم انتخاب

البروفيسور نور شويري من اليابانيين رئيسا للاتحاد الدولي للملاكمة للوهلة الأولى وأضاف الكروان أنه تم عقد اجتماع جاني لجلس إدارة الاتحاد العربي للملاكمة للمواد لتنسيق المواقف أثناء الانتخابات ثواب الرئيس وأعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للملاكمة للوهلة الأولى من نتائج هذا الاجتماع حصول العرب على خمس مقاعد أساسية ورئيسية في مجلس إدارة الاتحاد الدولي حيث انتخب الحاج الطيب الحويش من تونس نائبا لرئيس الاتحاد الدولي عن الأندية الافريقية والشيخ مبارك الجيل الصباح من الكويت وفلاح محمود مرزا من العراق غرضون في مكتب التنفيذي عن قارة آسيا والحاج عليوط جوشنتوق والمكناون اسماعيل جلد عثمان من مصر عضوين في المكتب التنفيذي عن القارة الافريقية

طائرة التعاون تحلق في بريدة وتسقط طائرة الحزم



طائرة الحزم :
بريدة : خالد التويجري :
ضمن مباريات الدرجة الممتازة لكرة الطائرة التي مساء الخميس على صالة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة عقلاي كرة الطائرة بالضمير التعاون من بريدة والحزم من الرس بعد مباراة قوية ومثيرة أسفرت عن فوز التعاون بثلاثة اشواط مقابل شوط للحزم . وكسب بنهي الشوطين لصالحه بنتيجة ١١/١٥ و ١١/١٥

طائرة الحزم :
توبا وتمكن فريق الحزم من ان يتقدم شوطا بنتيجة ١٠/١٥ وبعد هذا الشوط لحسن التعاونين شوطا بطورة الحزم يقدم الفريقين شوطا متفرا استمر اربعين دقيقة لينتهي لصالح التعاون بنتيجة ١٢/١٥

تامت شوطي المباراة الثلاث والرابع بجملا كبير من الفريقين رغم برودة الجو فقد استطاع التعاون ان ينهي الشوطين لصالحه بنتيجة ١١/١٥ و ١١/١٥

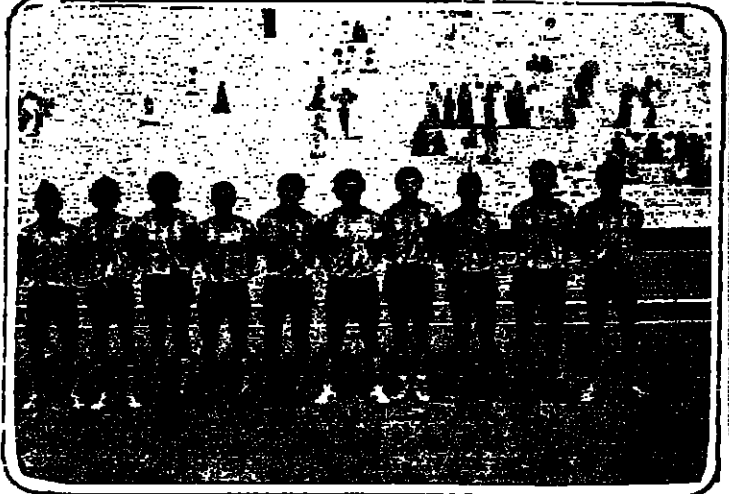
سؤال الى اتحاد كرة الطائرة

المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم :
حيث اقيمت المباراة الحماسية الكبيرة بين فريقى التعاون من بريدة والحزم من الرس على صالة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة والتي انتهت بفوز التعاون بثلاثة اشواط مقابل شوط للحزم . برز سؤال هام توجه الى المسؤولين وذلك قبل اقامة المباراة الثانية هل تستطيع صالة الحزم ان تستوعب الجماهير الغفيرة التي حضرت المباراة الأولى . والتي امتلأت صالة الأمير عبدالله على كبرها والتي تعتبر أكبر صالة ملاعبة بالقصيم . سؤال توجه الى من

يهمه الامر قبل المباراة الشنتي والمفترض اقامتها على صالة الحزم الصغيرة وبما حذا لو اخذت رأى حكم المباراة الأول حيث يسهم الجميع في مقدمتهم اتحاد اللعبة ومكتب رعاية الشباب بالقصيم والحكام والرياضيون حيث تخشى ان لا تتسع المدرجات الصغيرة بصالة الحزم لإقامة هذه المباراة الجماهيرية ويصعب بالتالى تنظيمها وقد تحضر جماهير تقوى حجم استعدادها الاصل . لعل في هذا التوفيق ما يساعد المسؤولين على اتخاذ ما يترجم

خالد التويجري :
مكتب القصيم

التعاون يسجل هدفين ويناام ! ليتعادل العربى



فريق التعاون لكرة القدم :
تحقق له ذلك في الدقيقة التاسعة حيث لعب خالد المنصور من كرة ثابتة (حرة غير مباشرة) البسام ليتسجله بقوة على يسار الحارس .
بعد هدفين لكل فريق يبدو انهما تقعا بالتعادل وان كان الاكثر قتامة التعاون حيث عاد المنصور ان يحقق هدف الفوز

فريق العربى لكرة القدم :
الشوط الثاني :
كان سجلا بين الفريقين وان كان للفوز الكبير الذى بذله في الشوط الأول ارا عليها فهبط الاداء شيئا وان كان العربى اكثر حماسا ليبيلى فريق الهدف وبالفعل

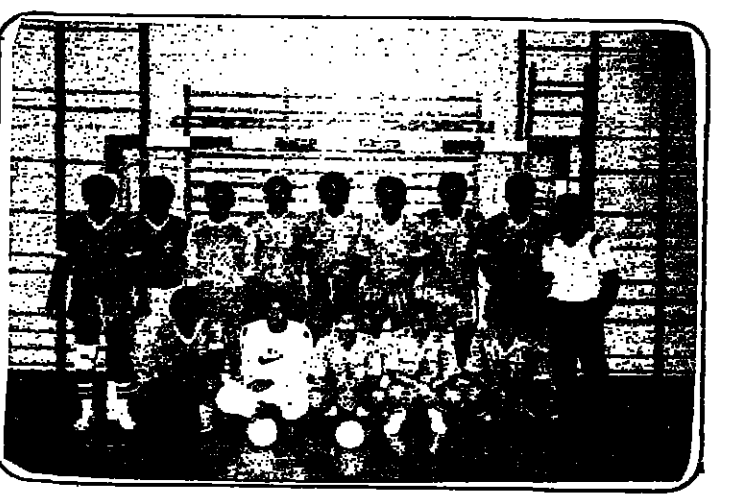


مكتب البلاد القصيم :
على ملعب النجمة بعبيرة كان اللقاء المثير بين التعاون من بريدة والعربى من عنيزة وسط جمهور رياضي غفير ملا أرجاء الملعب وذلك عصر الجمعة .
الشوط الأول :
كان مثيرا من بدايته وحتى نهايته خاصة من نادي التعاون الذى لعب جميع افراد هذا الشوط بثنائى وبقيادة احمد الشبيخ الذى سجل احدى اجملى اهداف الدورى والذي وضع تصميح الفريق على الفوز وبالفعل استطاع التعاون ان ينهي الشوط الأول بهدفين لصالحه .

في الدقيقة ٨ من الشوط الأول ومن كرة مشتركة بينية من الجريوع للرجس أكثر من مرة انتهت اخيرا الى البرجس ليضعها بكل سهولة في مرمى اسماعيل حارس العربى . بعدها تتسلسل المبارات ويحاول العربى ان يفعل أى شيء ليتعادل ولكن الشبيخ يلغى على اسامه في هذا الشوط اربعة كرة جميلة يخدم بها دفاع العربى حيث يلقى الكرة من الجريوع ليضعها بكل سهولة في مرمى اسماعيل حارس العربى . وقبل ان تخلص العربى من العربى وقبل ان تخلص العربى من العربى وقبل ان تخلص العربى من العربى

على هتافات الجمهور الغفير

يد الروضة والنور تتعادلان بعد لقاء مثير وأشبال الروضة في موقف محرج



يد الروضة :
حضرت اللقاء وشجعت الفريقين بجرارة وباهاريز رائعة واجبروهم على التصفيق طربا واعجبا .
الشوط الأول افتتح اهداف ٨.

يد الروضة :
المعلق صاحب اليد الفولانية عيسى الجوهر من ضربة جزاء لصالح الروضة واتسبها بهدف ثلثي بنفس الطريقة ليسجل كابتن النور عبد العظيم العلويات الهدف الأول

الاحساء - صالح الدويسان :
● أثبت بالخليل القاطع وبما لا يدع مجالا للشك الفريق الأول لكرة اليد بنادى الروضة بالاحساء انه الواجهة الحقيقية للنادى والفريق الذى يبيض الوجه ويرفع الكراس وذلك من خلال تتلاحقه المتفرقة والمستوى الرائع الذى يقدمه ويحققه لايتلاه الذين يجرى حب الاصفر والاخضر والبرتقال في دمهم ويقضون من اجله بفخائل والنفيس علوة على الروح القتالية والمداينة التي يبدونها خلال مبارياتهم وفي لقله امام فريق النور والذي هو الآخر قدم مستويات جيدة خلال الدورى رغم انه يشارك للسته الأول في دوري الدرجة الأولى حيث يضم بين صفوفه العديد من اللاعبين ذو مستويات جيدة قدم الفريقان مباراة شنية وحماسية امتحنا من خلاله الجماهير الغفيرة جدا التي

كان مثيرا من بدايته وحتى نهايته خاصة من نادي التعاون الذى لعب جميع افراد هذا الشوط بثنائى وبقيادة احمد الشبيخ الذى سجل احدى اجملى اهداف الدورى والذي وضع تصميح الفريق على الفوز وبالفعل استطاع التعاون ان ينهي الشوط الأول بهدفين لصالحه .

في الدقيقة ٨ من الشوط الأول ومن كرة مشتركة بينية من الجريوع للرجس أكثر من مرة انتهت اخيرا الى البرجس ليضعها بكل سهولة في مرمى اسماعيل حارس العربى . بعدها تتسلسل المبارات ويحاول العربى ان يفعل أى شيء ليتعادل ولكن الشبيخ يلغى على اسامه في هذا الشوط اربعة كرة جميلة يخدم بها دفاع العربى حيث يلقى الكرة من الجريوع ليضعها بكل سهولة في مرمى اسماعيل حارس العربى . وقبل ان تخلص العربى من العربى وقبل ان تخلص العربى من العربى

بعد اصابته في لقاء الطائي

راحة اجبارية للسويد بعيدا عن الكرة



كتب - عبيد كحدور :
● حلفت مباراة الاتحاد والطائي التي اقيمت يوم اس الاول على ستاد جدة في الدورى الممتاز لكرة القدم بالخشونة المتعمدة من قبل لاعبي الطائي تجاه مهاجمى الاتحاد طوال شوطي المباراة . وكانت المحصلة النهائية لخشونة لاعبي الطائي اصابة نجم الاتحاد محمد السويد باصابة بالغة في الدقيقة ٣٠ من عمر الشوط الثاني خرج على اثرها السويد الى المستشفى بواسطة الاسعاف متاثرا باصابته وفي المستشفى اجريت الاشعة والفحوصات اللازمة للسويد واتضح من خلال هذه الفحوصات اصابة السويد بكدمة قوية في الساق . وقد نصح الطبيب المختص بابتعاد السويد عن الكرة لمدة اسبوع على اقل تقدير . وقد اشار اللاعب محمد السويد في اتصال هاتفى للبلاد الرياضية الى شعوره بتحسن بعض الشيء عما كان عليه ليلة المباراة . واستغرب السويد جاهل حكم المباراة عمر الشقير عن خشونة المتعمدة لدافعي الطائي وزملائه فقال ان مدافعي الطائي ومنذ بداية المباراة كانوا يسعون لاصلته هو وزملائه خصوصا اسماعيل حكى مستقيل تساهل

حكم المباراة معهم . وأضاف السويد بقوله انه يستغرب لجوء لاعبي الطائي للخشونة المتعمدة فقد عرف عنهم جمال الاداء وتفرغهم للكرة فيما مضى من الدورى ويأمل ان يقلعوا عن عادتهم الجديدة ويتفرغوا للكرة .

وفي ختام حديثه الهاتفى للبلاد الرياضية أعرب السويد عن تقديره وشكره لكل من سأل عنه واستفسر عن صحتته من الرياضيين وخص بالذكر الاتحاديين الذين غمروه بحبهم وعطفهم خلال مكالتهم الهاتفية . وتمنى السويد الشفاء والعودة بسرعة لمشاركة زملائه لاعبي الاتحاد في بقية مباريات الدورى .

بدء اجتماعات الجمعية العامة للمجلس الأعلى للرياضة في أفريقيا

الجواري :
● بدأت في الجزائر اجتماعات الدورة الحادية عشرة للجمعية العامة للتحليل الاعلى للرياضة في افريقيا وتتلقى الاجتماعات مسالة إعادة تقسيم القارة الافريقية لخصيص تصنيفات كاس العالم وتنظيم الالعاب الافريقية القادمة في يونيو وبمشاركة الجمعية العامة للمجلس لعام ١٩٨٧ . وتقرر في الاجتماع الثاني من الجمعية العامة إضافة الى اقتراح تعديل يوم ١٤ ديسمبر من كل سنة يوما افريقيا للرياضة تقام فيه مباريات رياضية تجذب ايراداتها الى صندوق للجلس الاعلى للرياضة الافريقية

بعد فوزه على الطرف : القارة تحقق بطولة الاحساء في كرة السلة



سلة القارة :
● جدارة واستحقاق وبمستوى رائع حقق الفريق الأول لكرة السلة بنادى القارة بطولة منطقة الاحساء للأندية الدرجة الثانية للموسم الرياضى ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ وذلك بعد فوزه على منافسه فريق الطرف بعد مباراة قوية ومثيرة اتسمت بالحكام والندية تفوق فيها القارة في معظم فترات شوطي المباراة وحضرها جمهور غفير وكان القارة هو البديى في التسجيل في الشوط الأول حيث تقدم ٢/١٠ ووضح من البداية تصميم لاعبو القارة على تحقيق البطولة فتحقق لهم ما ارادوا لان لكل مجتهد نصيب . ووصلت النتيجة قبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين ١٦/٢١ للقارة وبحسما من الطرف على اداء الفريق وكذلك مدير الفريق الناجح جميل الجزيرى ومن خلفهم الادارة الحكيمة برئاسة الاشبال الاستاذ منصور الفاضل بمتابعهم المستمرة الف بدور القارة وعقيل الصعود للدرجة الأولى

الاحساء - صالح الدويسان :
● جدارة واستحقاق وبمستوى رائع حقق الفريق الأول لكرة السلة بنادى القارة بطولة منطقة الاحساء للأندية الدرجة الثانية للموسم الرياضى ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ وذلك بعد فوزه على منافسه فريق الطرف بعد مباراة قوية ومثيرة اتسمت بالحكام والندية تفوق فيها القارة في معظم فترات شوطي المباراة وحضرها جمهور غفير وكان القارة هو البديى في التسجيل في الشوط الأول حيث تقدم ٢/١٠ ووضح من البداية تصميم لاعبو القارة على تحقيق البطولة فتحقق لهم ما ارادوا لان لكل مجتهد نصيب . ووصلت النتيجة قبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين ١٦/٢١ للقارة وبحسما من الطرف على اداء الفريق وكذلك مدير الفريق الناجح جميل الجزيرى ومن خلفهم الادارة الحكيمة برئاسة الاشبال الاستاذ منصور الفاضل بمتابعهم المستمرة الف بدور القارة وعقيل الصعود للدرجة الأولى

